العدد ٥٠٠
فى يوم الجمعة
١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

التسول باسم الود

محمد باشا محمود — آهو لازم نشحت من اسيادنا الحكم باسم الود وباسم: « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز»
هلباوى بك ـ ما هو ياباشا صوتنا انبح ، يظهر ان الانكليز عاوزين اصدقاء نفسهم عالية مش شحاتين زينا

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التى تمر فى كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكيه

وبجوار التياترات والسيمات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئه ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمره ٥٣٠ مدينة

وبناء علي حكم نزع الملكيه الصادر من محكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ٩٢٨ ومسجل بقلم كتابها في ١٥ منه ن ٩٢٦ وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسى قدره ١٧٢ جنيه مصري و ٨٠٠ مليم بعد تنقيص الخمس ودفعتين . وذلك وفاء لمبلغ ٢١٠ مليم ٢٣٦ جنيه ومايستجد من المصاريف والفوائد والاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه فى قضيه البيع ن ٣٧٤ سنة ٩٣٠ كلي المنيا لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

وكان محدد للبيع ١٣ يوليو سنة ٩٢٩ بمحكمة أسيوط الاهليه . ولرفع دعوى استحقاق من عرابي خليفه حسب الله أوقف . وقد فصل فيها بالقضيه ن ١٢٤ كلي أسيوط . فنعلن ذلك

وعلي راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه المزايده :—

وعلي قلم المحضرين لصق واعلان صور هذا حسب القانون

كاتب البيوع

محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه

١٧١١ اعلان بيع عقار

بجلسة البيوع التى ستنعقد علنا بسراى المحكمه فى يوم الثلاثاء ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحاً سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد ملك الشيخ محمد خليفه حسب الله المزارع من ناحية أم قمص مركز ملوى وهذا بيان العقار الكائن بزمام أم قمص مركز ملوى مديرية أسيوط

١ف بحوض كبكب الشرقى ن ١٠ ضمن القطعه ن ٣٤ حده البحرى ورثة عبد الواحد احمد ضمن القطعه ن ٨٣ بطول ٨٣ قصبه والشرقى طريق خصوصي فاصل اطيان داماليه بنت خليل صليب بحوض الجريجه ن ١١ بطول ٤ قصبه والقبلي محمد خليفه ضمن القطعه بطول ٨٣ قصبه والغربي عبد العال عبدالله سيد احمد ن ٢٣ بطول ٤ قصبه

١ف و ٦ط حوض البلد ن ٨ قسم ثانى قطعه ن ٧٢ وضمن القطعه ن ٧٣ حدها البحرى جسر فرع ن ١ من ترعة المنشيه عمومى ن ٢٢ بطول ٨ قصبه والشرقى عبد الرحمن خليفه واخوته ضمن القطعه ن ٧٣ بطول ٦٧ قصبه والقبلي حرم مكن ناحية أم قمص بطول ٤ قصبه وربع والغربى ورثة سعد حسب الله وجلال حسب الله ن ٧١ بطول ٧١ قصبه

٢ف و ٦ط فقط فدانين وستة قراريط لاغير وهذا البيع بناء علي طلب فؤاد افندي مصطفى سيف النصر التاجر بملوي ومحله المختار بالمنيا مكتب حضرة الاستاذ نصيف افندي زكى المحامي

اعلان بيع

١٧٢٩ انه فى يوم الخميس ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر دسوق بناء على طلب احمد عطيه محمد بدسوق سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفي ابراهيم السنهورى بدسوق وفاء لسداد مبلغ ٤٩٩ قرش صاغ بخلاف رسم النشر ومايستجد من المصاريف نفاذا للحكم ن ١٣٥٩ وقد كان محدد للبيع يوم ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٠ واوقف للشروع في الصلح ولم يتم

فعلي راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

اسبوع بيت الامة !

١ — أرسل مكرم افندي الشهير بـ (وليم) خطاب شكر باسم « مالون » أحد نواب العمال وفيه حوالة مالية على بنك « WEST MINESTER »، وذكر له في الخطاب ان لا بأس من أن يتفق مع مستر سبندر على ترتيب الاسئلة التى تلقي في المجلس

٢ — وردت لمكرم الشهير بـ (وليم) برقية من لوندرة هذه ترجمتها :

« لاتنوي الحكومة الانكليزية التدخل في عمل صدقى باشا غير المطابق لحالة البلد كما يدعي خصومه وكل شيء يتوقف على نتيجة الانتخابات المصرية المنتظرة ، وستراعى الحكومة الانكليزية جميع الاعتبارات الخاصة بتنفيذ التحفظات الواردة بتصريح ٢٨ فبراير اذا جد في الامر شيء قبل الانتخابات »

٣ — اشار النقراشي على لجنة الوفد بالاسكندرية بدخول الانتخابات البلدية ، ولكن اللجنة المذكورة أرسلت للنادي السعدي تقريرا بامضاء السيد مرمي تقول فيه :

« انه لا يمكن بأي حال من الاحوال معرفة ان كان النجاح لنا أولا ، وذلك لان عدد الناخبين ٦٢٠٠ منهم خمسة آلاف من الاجانب والف ومايتين من الوطنيين . وواجب « الوفد » أن يذيع في الجرائد بيانا يعلن فيه عدم دخول الانتخابات لمقاطعتها »

٤ — علم « النحاس وليم النقراشي » ان محمد باشا محمود سيزور عائلة عبد الغفار وعائلة أبي حسين في تلا فبادر بالتنبيه على حسنين بك عبد الغفار رئيس الهيئة الوفدية هناك بعدم اشتراك لجان الوفد في استقبال دولته مع تركه وداعيه وشأنهم

وقد ارسل حسنين بك هذه التعليمات للهيئة التى تتشرف برئاسته

٥ — علم النحاس باشا أمس من موظف كبير بوزارة المالية كان قبلا وكيلا للداخلية ان الشريف سسل كامبل يترجم مقالات الجرائد الوفدية التى تهاجم فيها حكومة انكلترا ودار المندوب السامي فجمع دولته رؤساء تحرير صحفه ونبه عليهم بأن يتركوا هذا المجال لجريدة السياسة

٦ — كتب وليم مقالة باللغة الانكليزية عن اختلال الأمن العام بالقطر المصري وكثرة حوادث القتل بالاقاليم واستشهد على ذلك بما حصل في المنوفية (قويسنا) وقنا (دندرة) وقال ان الحكومة تركت الاهالي يرتكبون انواع الجرائم وهي لاهية في جمع اعضاء لحزب الشعب ، واستشهد على ذلك بخطاب مأمور قويسنا ، وقد ارسل هذه المقالة يوم الاثنين الماضي لتنشر بمجلة الجبت التي تصدر في لوندرة

٧ — أخذ فيكتور عضم مبلغ ماية جنيه في الاسبوع الماضي ثمنا لجملة عرائض سلمها لوليم ممضاة من بعض الاجانب في الاسكندرية بعدم الثقة بالوزارة الحالية .

٨ — امتنع حامد محمود عن السفر لانجلترا لأن فتح الله باشا بركات قال له ان محمد باشا محمود سيعطيه خطاب توصية لمستر سبندر فلم يقبل واجاب : أنا لست « ساعي بريد »

٩ — قابل فتح الله باشا بركات وولده

بهي الدين حرم سعد باشا ورجوها أن تقبل زيارة محمد باشا محمود فرفضت بتاتاً .

١٠ — أرسل محمد باشا محمود خطابا ورد اليه من الميجر تويدي الصحفي بانكلترا للنحاس باشا وهو يعرض عليه فيه استعداده لخدمة الاحرار الدستوريين والوفد على اتفاق معلوم، وبعد ان أطلع النحاس عليه بعض الوفديين رده بالثاني مع أ. حافظ عوض الى محمد باشا محمود

١١ — كان وليم مكرم قد أشار على هيئة الوفد وهي مجتمعة من أسبوعين بدخول الانتخابات ولكن النقراشي اعترض بقوله : اذا لم تفلح الخطة التي قررناها نبقى نتكلم فيما نعمل بعد، ولم يحضر هذه المناقشة غير خمسة هم : النحاس، وليم ، ماهر ، النقراشي ، وآخر

***

دجل وليم !

زار وليم السيدة زينب في مولدها أو زار منزل الرمالي في مولد السيدة زينب وأراد أن لا تتم هذه الزيارة الا بوساخة يتركها وراءه

يحنق وليم على والده لانه اسماه وليم ولم يسمه «سعداً» ، وقد بادر الي تغيير اسمه وحذف منه « الاصل » ويحنق ـ كما يظهر من خطبه ـ على الله لأنه سبحانه وتعالى خلقه فى هذه الامة مسيحيا ولم يخلقه مسلما ، وسيبقى مي وليم حقودا تأكل قلبه الاحقاد الى يوم يلقي حتفه

وقف في مولد السيدة زينب يقول انه كمصري وكمسيحي يطلب من الله ببركة السيدة أن تصبح الامة هي السيدة ! !

الله الله على المنطق وعلى الاقتباس وعلى الجناس وعلى الدجل تصبح الامة هي السيدة من يامي وليم

السيدة دميانه والا السيدة مريم والا السيدة صفية والا السيدة عايدة والا السيدة استر فهمى ويصا والا السيدة الوفدية والا السيدة السويسية والا السيدة منيرة ثابت والا السيدة منيرة المهدية ، والا السيدة من يامي وليم ؟ ؟

الي اختشوا ماتوا ..

**

مداس في يد من !

عرف القراء ان « بركات احتفالات » نصحت النحاس باشا قبل الاتفاق على تشكيل لجنة الاتصال بأن يأخذ محمد باشا محمود في يده مداسا ليضرب به الوزارة، والظاهر ان « بركات احتفالات » كانت تنوي أن تأخذ محمد باشا مداسا في يدها لتضرب به النحاس ، فاذا وقع الزعيمان فى بعضهما أو اذا اختلف الحصان ظهر المسروق ، وأمكن لبركات احتفالات بعد ذلك أن تظهر أو أن تقوم على انقاض الاثنين تنشد لها رياسة جديدة وينفسح أمامها الطريق

هذا على ما يظهر كانت نيات « بركات احتفالات » واذا كان سوء النية يتقدم دائما صاحبه فان الاحرار الدستوريين والنحاسيين والبركات احتفالين ، لا ارضا قطعوا ولا ظهرا ابقوا .

ستبقي لجنة اتصالهم تتخبط في دياجير الحيرة والارتباك وسينتهي بها الحال الى انشاد « بركات احتفالات » !

اذا كان الغراب دليل قوم

**

الشريعي ودموع السياسة !

تبكي جريدة السياسة على جثة المرحوم احمد باشا الشريعي بكاء حاراً وتأخذ على مديرية المنيا انها لم تلبس السواد من أولها الى آخرها لأن الفقيد أحد رجالها

الله الله على دموع الفواجر

لماذا يا جريدة السياسة تلبس مديرية المنيا كلها السواد على المرحوم احمد باشا الشريعي هل لأنه رحمه الله كان من اعيانها فقط أو لان مديرية المنيا بنت عمه أو بنت خالته أو بنت تيزة تيزته ؟ ؟

ولماذا لم يلبس السواد محمد باشا محمود يوم مات المغفور له ثروت باشا وكان يطوف انحاء الصعيد بالطبول والمزامير والهتافات والرايات والزينات ؟ ؟

لم نسمع الحداد ولبس السواد الا يوم تكريم دولة صدقي باشا في الكونتيننتال وكان المرحوم علي بك محمود قد مات قبلها بأيام

نسي خشبه باشا ان الحفلة سياسية وطالب بالغائها حداداً على علي بك محمود لانه شقيق محمد باشا محمود كأنه يجب أن لا تكون سياسة ولا تكون دعاية ولا تكون احزاب ولا تكون وزارة اذا مات قريب لمحمد باشا محمود وكأنه يجب أن لا يكون في البلاد شيء الا اذ ارتضاه محمد باشا محمود

دولته « وحده » لا الوزراء التسعة ولا غيرهم ولا النحاس ولا وليم ولا « بركات احتفالات » صاحب الامر والنهي ويجب ان يكون هو « وحده » كمايسترو الموسيقي أو كحادى الابل ، وانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التى في الصدور

ولعل جريدة السياسة تفهم وهي في القاهرة وفي وسط عماراتها الشاهقة ان المآتم والافراح تقوم كل ليلة فى عمارة واحدة من تلك العمارات التى تحوى كل منها نحو مائة شقة فلا يحزن الفرحون لحزن المحزونين ولا يفرح المحزونون لفرح الفرحين ، وبينما تجد

العويل والبكاء فى شقة تجد نغمات البيانو وبعد استئذان هلباوي — رقص التانجو فى الشقة التي تقابلها فلا يؤاخذ سكان هذه الشقة سكان الاخرى اذ كل يغنى علي ليلاه ، ولم تبق هذه المجاملات الفارغة الا في دار السياسة او في بلاد البربر ، بل لم يبق ان تطالبني بمجاملتك قهرا عني الا عند الادمغة الضيقة والصدور التي تكاد تطق من الغيظ

والي علي راسه بطحة ...

* *

لتكذيب السياسة !

دأبت جريدة السياسة فى حملتها على الوزارة في هذه الايام على الكذب والافتراء واختلاق الاقاصيص والروايات ، فكل يوم ترى فيها « كذبة » على وزير وكل يوم ترى فى الجرائد بلاغات رسمية لتكذيب جريدة السياسة ، ولاجل أن ترد الوزارة جريدة السياسة الى الصواب يجب أن تنشيء جريدة خاصة لنشر تكذيب هذه الا كاذيب .

أصبحت الصحف اليومية لاعمل لها ولاعمل لادارة المطبوعات معها الا مطالبتها بنشر البلاغات الرسمية فى تكذيب جريدة السياسة ، وهذا لعمرك مضحك ، ومضحك ، وهو من حزب يدعى رجاله انهم أشراف ومن ذوي البيوتات ويدعى كتابه انهم رمز الثقافة في هذه البلاد

واذا كان شر البلية مايضحك فرحم الله أبا نافع باشا يوم سمع أن رجلا من رجالات الاحرار الدستوريين أراد أن يحاضر الجماعات بمحاضرة موضوعها « الرجل ذو الرائحة والطعم » فجلس فى قهوة سلبند بار يضحك ويسأل : الراجل أبو ريحة ده يبقى إيه ؟؟

والجواب هو حزب الاحرار الدستوريين !! ولاحزب ذو رائحة الاحزب الاحرار الدستوريين !!

* *

على طريقتهم !

أخذت جرائد السياسة والمساء والايام ، جرائد النحاس محمد محمود اخوان ، كلما ذكرت حزب الشعب قالت مرة : يجب حذف النقطة التي فوق الزاى في حزب ليكون « حرب الشعب » وقالت مرة أخرى : يجب وضع نقطة على العين فى الشعب ليكون « حزب الشغب »

واذا اتبعنا طريقتهم قلنا يجب استبدال الميم في المساء بفاء لتكون أ كرمك الله !!

« متفرج »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم علي بوستة الدواوين

١٧٣٠ في يومي ٣ و ٤ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع الكفوف تبع بني عيش وزمامها وسوق القرعان سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك شمندي حسانين حمد من الناحيه المحجوزه في ٢٢ يوليه سنة ٣٠ نفاذا الحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ٢٢٨٤ سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٨٠٦ قروش صاغ خلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب شفيقه بنت يوسف أبو العلا من جرجا ومحلها المختار بها مكتب عزيز افندى حلمي المحامي وكان محدد للبيع ٦ و ٧ سبتمبر سنة ٣٠ وأوقف لسداد بعض الدين والوعد بسداد الباقي ولم يسدد فعلى راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالمانى

شركة مساهمة اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى ببرلين

(فى القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع - مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطة واستامبول) وأزمير

الفروع والتواكل فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى — بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — مىالوط وأبو قرقاص وملوي وديروط

سوهاج — أبو تيج — وطهطا — وجرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

« العنوان التلغرافى دور يبنك »

جريدة السياسة والمآتم

ولولت السياسة وبكت بدمع أسود من حظها، فاتخذت منه مدادا، لطخت به وجه صحيفتها، وقالت فيما هيأه لها الخيال السقيم، أن مدير المنيا وصالح لملوم باشا لم يراعيا الواجب، ولم يحزنا على موت احمد الشريعى باشا، وانهما أقاما حفلتين احيتهما مغنية، وان هذا أمر ترى السياسة أن من قلة الذوق، أو من سوء الادب، أن يقع من أهل اقليم يقيم فيه مراد الشريعي مأتما يذهب اليه النحاس وعصابته للتعزية وقد يكون هذا القول مسموعا إن صدر عن صحيفة غير السياسة، أو عن عقل غير عقل دكتورها هيكل، لان السياسة سريعة النسيان، وهيكلها سريع الغضب والتأثر.

وما داما متصفين بتلك الصفة فنحن من جانبنا نقول للسياسة ان كان أدب المجاملة يقضي بشق الجيوب ولطم الخدود، فهلا كنت البادئة به، وفي كل يوم تنشرين نعي الموتي ؟؟

وان كان هيكل يذكر أمس القريب، فهو لا يرى التقريع واجبا الا في مأتم الشريعى ؟ ليسمح لي أن أجره من حلمة أذنه حتى أقف به على اطلال الماضى القريب وأقول له انظر ما كان يصنعه النحاس فى سان استفانو، من حفلات رقص وخلاعة، في اليوم الذي وصلت فيه جثة فقيد المروءة والشباب علي بك محمود شقيق محمد باشا محمود، فهل كان هذا من حسن الادب، أو كان نوعا من انواع المجاملة السياسية من (الرئيس الجليل) الى (الزعيم النبيل) ؟؟؟ !!

وهل يسمح لي هيكل السياسة أن أقول له أتذكر يوم ماتت أم الدكتور حامد محمود، وهو من اعضاء الوفديين، وممن يعقدون عليهم الخناصر، فهل تذكر السياسة أو يذكر الوفديون أن الذي كتب تلغراف تعزية لحامد محمود كتب في الساعة نفسها تلغراف دعوة لمغنية تحمل لقب السيدة... لتحيي ليلة يحضرها كبار رجال الوفد في مصر الجديدة، وذهب للتعزية في اليوم الثاني..

ان نسيت هذا فلتتذكرم بسؤال سينوت بك حنا، والنقراشى افندي وهما يفهمانهما الحقيقة ؟؟ !

وهل يذكر الدكتور هيكل أنه كان خارجا من سرادق مأتم علي بك محمود في الليلة الاولى فسلمه.. برقية من سينوت بك حنا يعزي بها دولة محمد محمود باشا في فقد أخيه من الاسكندرية وهل يذكر أن سينوت كتب التعزية في حفلة خاصة أقيمت في رمل الاسكندرية وفي منزل خاص في... وكتبوا التلغراف في ساعة كان الخادم يهيء فيها (الكتاشين) للعبة (كونكان).. بعد طرب وإيناس ؟.. من مغنية فضلوا اللعب على سماعها ؟؟ !

وان كان هيكل يريد من أصحاب الاقليم الواحد أن يبكوا مع الباكيات ويندبوا مع النادبات فهل يذكر يوم ان مات المغفور له محمود سليمان باشا والد محمد محمود باشا، ولم يستطع دولته السفر الى ساحل سليم، وأقيم سرادق مكان السرادق الذي أقيم فيه سرادق مأتم المرحوم على بك محمود، والدار في شارع الفلكي والنادي السعدي في دار النيابة أي اذا أنصت الجالس في النادي يسمع المقرئ في السرادق، وقد كانت هنالك حفلة شاهدها من حضروا من أهالى الصعيد ليقوموا بواجب العزاء، وكان السرور شاملا كل داخل في بيت الامة وخارج من النادي — مع ان الحق والعدل يقضيان بأن يكون الوفد أول الباكين على محمود باشا سليمان، فهو الذى كون الوفد بجهوده، واستجدائه المال من الاعيان، وقد كانت ذهبيته المطية الذلول التى رحل بها في كل صقع وكل اقليم.

وان كان ما شرحناه خاصا بالوفديين، فلا نري ما يمنع من شرح ما وقع من أخلص المقربين من الدستوريين عند محمد محمود باشا، فهل علمت أن عبد الجليل أبو سمره... ومن معه... من الاخصاء عند ما انتهى الشيخ على محمود المقرىء من دوره في أول ليلة من مأتم محمود باشا سليمان ذهبوا الى البوسفور وقضوا الليلة يتأوهون لمغنية كانت تغني في الدور الاول.. فهل كان واجبا أو نذرا أو نوعا من حسن الادب

وأشباه هذه المأساة المضحكة لدينا الكثير منها، وخير ما نقدمه برهانا على سفه السياسة وخبلها ما وقع من الشمسى باشا بعد وفاة سعد زغلول باشا، فبينما ولم يبكي والنحاس يتباكي كان علي الشمسى باشا بجوار عروسه وهما في ابهة العرس، ولا أظن أن عروسين يبدآن حياتهما ببكاء ونواح، بل حسبنا أن نقول ان (بلاصى شهر العسل) كان يطفح على الشمسى وعروسه، بينما جثة سعد زغلول باشا في أول عهدها بسكنى القبور ؟؟

وهل كان من حسن الادب ان يتجمل النحاس ويتغدى في دار الشناوى بينما قتلى هوسه وضحايا زيارته المنصورة يضرجون بدمائهم في الشوارع ؟؟

وهل من آداب المجاملة أن يذهب النحاس وعصابته من مأتم الشريعى بسمالوط الى المنيا، ليقيموا افراحا في مدينة المنيا، وبجوار دار المدير، وهم لم يذهبوا الى سمالوط الا للتعزية ! لا لاقامة الافراح واستقبالهم بالهتاف من الرجال والزغردة من النساء ؟؟ !

فهل تذكر السياسة كل هذا أو نعيد لها ما نسيته أو هى لا ترضى الا ان تكون معتوهة سفيهة، وان يكون للحماقة والسفه والخبل دخل في تحريرها

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولناله الاتفاق على الاعلانات فى جريدتى الثغر والكشكول

رغى ...

خذ منه مايعجبك ومالا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوماً الى الحق الذي لا مراء فيه

كما أردنا ان ننزه هذا المقال عن التعرض للشخصيات والاسترسال في مجاراة السفهاء في الهزء الذى يندفعون اليه واللغو الذى ينطلقون فيه بالفحشاء كفرس امرىء القيس في الهيجاء « مكر مفر مقبل مدبر معا » ابي حمقى « السياسة » الا ان يخرجونا عن طورنا ويميلوا بنا عن خطتنا وزجوا بنا مرغمين في معترك المناقشة لما يموهون به على الجمهور من مفتريات وأكاذيب أملاها عليهم الحقد والحسد فانغمسوا في حمأتها الى الاذقان .

ان جريدة السياسة وان صاحب أمرها دولة محمد باشا محمود وما اليهما من ذلك النفر الضئيل الذين لا يزالون يعترفون بزعامته ويحملون إصر رياسته يريدوننا جميعا على أن نهبط الى حيث هبط بهم الحال وان نتردى في مثل ما هوت بهم اليه سوء نيتهم من وهن في التفكير وأفن في التعبير

تلك فئة لا أدري بماذا أسميها فانا لا استطيع أن أدعوهم بالاحرار الدستوريين بعد ان نبا عنهم الاحرار حقا وبريء منهم الدستوريون يقينا من الذين نهضوا للجهاد في سبيل الدستور والنضال دون الدستور بل ولانتزاع الدستور بحسن الحيلة والدهاء من مخالب الاسد من قبل أن يذر أمحمد باشا محمود وشيعته في الوجود متفرقين كخلق ومجتمعين كحزب . ولا أستطيع أن أدعوهم بالسليمانيين اشفاقا على الناس ورحمة بشباب هذه الامة فان في الذرة فما دونها من السليماني مفردا غير ممزوج ولا مجموع ما يكفي لتسميم أهل اقليم ولا أستطيع كذلك أن أسميهم بالمحمديين فلطالما أذوا دين محمد صلى الله عليه وسلم بما بثوا في الخافقين من ضلالة ونشروا في العالمين من جهالة وبما أنكروا من ايمان واعتقاد واعلوا من زيغ والحاد .

واذا كان علي لزاما أن أجد لهم اسما ينطبق على ما يعقلون وما ينقلون رجعت الي سجل حوادثهم وسابق تاريخهم من التقلب بين الاحزاب والاضطراب في مهاب الشهوات والاطماع منذ لجأوا الى كنف الاتحاديين في سنة ١٩٢٥ فاعتصموا بهم من نقمة السعديين الى أن انقلبوا على هؤلاء كافرين بنعمتهم

رجعت اذن الى سلسلة هذه المخازي الآخذة بعض حلقاتها برقاب بعض فما وسعني الا أن أسميهم « الحزب البرقشاوي » كأبي براقش كل يوم لونه يتحول وفي كل آن شكله يتبدل كما افعل حين يسوقني الكلام عنهم الى الحديث عن اعدائهم بالامس واوفيائهم اليوم فانحيهم مواطن النحس ولا أقول عنهم « الحزب النحاسي » ولكن أقول « الحزب المصطفاوي » لانه على مثال القرش المصطفاوي ، قد رثت أساليبه وتخرمت وسائله وبارت أسباب التعامل به بين العقلاء فلم يعد يصلح الا للعرض على سبيل الذكرى في دور الآثار وفي مخازن تجار العاديات .

ما كان لنا علم الله بغية في الاشارة الى ذلك الحزب المصطفاوي الذي شاخ وماخ فلا يذكره الناس الا اذا بدا للعيان في مهازله كما يذكرون « القره قوز » جاحدين لايديهم ليلوذوا باولئك باسطين لهم يد الضراعة مطأطئين لديهم الرأس ذلة واستكانة ومن لدن عادوا فتنكروا لهم في سنة ١٩٢٨ سالكين في الغدر بهم كل طريق ناصبين للايقاع بهم كل حبالة مستمدين للتنكيل بهم والانحاء عليهم من قوة الاجنبي وسطوته فاثخنوا فيهم وجاسوا خلال ديارهم مهاجمين منتديانهم مشتتين مجتمعاتهم متسلقين بيوتهم مروعين خدور النساء تحت جنح الظلام في رحمة الليلة البهماء مسلطين على كبارهم وذوي الكرامة فيهم رجال الشرطة تعمل عصيهم في اقفيتهم واظهرهم فتتركهم في الشقة الحرام من قصر المليك بين مكسور مهدور أو طليح جريح الى يوم تداعي السند الذي ركنوا اليه وهدت الدعامة التى اتكأوا عليها في بغيهم وجبروتهم فنكصوا على اعقابهم وعملوا على مكانتهم من الرياء والخداع يقبلون اليد التي عضوها ويترامون على الاقدام التي لم تكد تنطلق من قيودهم الا لتوضع فوق خدودهم .

و « البهلوان » والحاوي والقرداتي وموكب الرؤيا وركبة الحاكم وزفة الخليفة كلما حان حين موسم او جاء أوان مولد من الموالد التي تقام للاولياء

ولكنها سيرة كسير المرضي في الابدان يجر بعضه بعضا فيصحب وجع الاذان ، ألم الاسنان ، ويأتي صداع الرأس ، من تسوس الاضراس

لنقصر القول اذن في هذا المقال على الحزب « البرقشاوي » ولنستمر من صديقنا الدكتور محجوب ثابت بضعة مما اكتظ به صدره وازدحمت به اشداقه من قافات مقلقلة تقلقلت بها الاسماع والاضلاع « قلاقل عيش كلهن قلاقل » لنحاول أن نصف بها فزخة محمد باشا محمود ووقاحة الاستاذ الهلباوي وحزلقة مي هيكل ومرقعة البك العلايلي ومخرقة الباشا محمد علي وصفاقة وجوه جميع هؤلاء ، ومثل عدتهم من النكرات وحقير الشخصيات

اقد علمنا من أمر هيكل ان آفته الشم فهو غير مسئول اطلاقا عن القاذورات التي يدنس بها في كل صباح عرض هذه الصحيفة التي تركت له حرية العبث بها وسوء التصرف في الاموال التي جمعت لها بما هو شريف وغير شريف من اساليب الجمع والم . وعرفنا من أمر الملباوي ان الثمانين وما فوقها قد أوهت قوة تفكيره فهو ينسى في محاضرة النادي ما أعلن في حفلة القناطر الخيرية من وجوب تمزيق الدستور وحرق نصوصه وتذريتها في الهواء ونذري عن محمد باشا محمود انه مغيظ محنق وليس الخمر صرفا باذهب لعقول الرجال من الحقد والحسد . ولكننا لا ندري ما خطب هذا الباشا محمد علي علوبه في هذه الادوار التي قام بتمثيلها على مسرح السياسة بمثل هذا التصنع وهذا التكلف اللذين كان يتجشمهما الممثلون في زمن مضى حين يقومون باداء ادوار الملوك والسلاطين في روايات « غانية الاندلس » و « ثارات العرب » و « صلاح الدين »

ان هذا الطراز من العظمة الكاذبة والجلالة العارية لا يمكن أن تحتملها أيها الاستاذ فطرتك ولا نشأتك ولا بيئتك وكم مثلك من حقير ، طفرت به الظروف التعسة الى مرتبة وزير ، ثم هف طلع النهار فاذا هو في كسر بيته كسير ، لا في العير ولا في النفير

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

زورتان !!!

آنسة فتانة لعوب . . سحارة الصوت . . لبقة بتصريف المعازف والقلوب .

وآنس !! من الرجال . تشافك منه الاوثة ، نظارفى عطفيه . كأنما يقيس على قده الصلف !!

زين مرح الشبيبة والملاحة لتلك الفتاة أن تعمل خطاها الى قبر الطاهرة الزكية السيدة « زينب ابنة على » كرم الله وجهه . قربة واحتسابا . فارتقبت الليل تدرع شملته ، وأقبلت تخطر ، عفيفة النظرة والخطرة . بين صفي قلوب ، مصفقة ، وعيون نهابة . حتي أخذت مكانها الى قبر البضعة المطهرة . فكانت لها دعوة وتوسل . ثم جلسة كالنفس المرتد ، أو مسارقة اللحظ ، لدى فريق من شيعة الهداية . ثم آبت الى مثواها منزهة برة .

هذه زورة الآنسة اللعوب . احدى الزورتين . لذلك المشهد الطاهر .

أما الزورة الثانية . فزورة ذلك الرجل الآنس !!

سولت له نفسه المازلة ان تستهدف رشاقته للعيون في ليلة المولد الزينبي اشباعا لكبريائه . فأقبل يمشي الهوينا . مشية النعش ، بين جهرات الزائرين . تحمله سيارة . تنتظم في سيارات أخريات :

يطأ الثرى من تيهه مترفقا
فكأنه آس يجس عليلا

أ كبر همه أن تستشرفه أعين النظارة . فتحييه بتصفيق وهتاف . وان الطياشة لتدور بحولائه جولة الزئبق الرجراج . ويميل الحول بانسانها أشنع من ميل الحنيف عن قبلته !! فلم يكن الا أن اتمحه صفوف النعال من مفاليكه . وهو لبق بأعمال الخناجر والاكف ، حتى تلاقت الايدي بتصفيق لم تنفرج عنه . الا لتلتقي في الاغلال ، فاذا هو وصحبه يصيحون :

قيدوني غللوني ضربوا
ملمس العفة مني بالعصا

هاتان زورتان نوازن بينهما ، أيهما شر ؟؟

تكشفت زورة الآنسة الخفرة عن كرمي ضئيل ، لموظف ليس بذي خطر ، رجف بجسمانه قليلا ، ثم مر الحادث فلا صر ، ولا ضر :

أما زورة الآنس الرجل المكتهل ! فقد تجلت . ويا لشناعة ما تجلت عنه :

فتية اغرار وشبان أضافتهم السجون . هم على الفرة والعلات . قرة عيون . وعصمة عقائل مخبات خفرات . ونشء صغار . أخذهم العدل . فكم كبد مقروحة عليهم وعين مستعبرة . وكم مأتم يقام . وحر يضام . أما المجرم الصميم فطليق يمرح والوطن خزيان ينظر :

وبعد فمهلا قليلا أيها المغتر :

ذهبت لتلقي من ذنوبك راحما
فعدت وقد صبت عليك ذنوب !!

هذه شر الزورتين . والأم الخطتين . والله حسيب الاوماء

نبيل

الى زمن الشعر ولمنتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقه فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس »

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال . سريعة التأثير . ولا تترك اثر بصمات على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم اخيتاج اللون المرغوب

لا يغنى بان عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه يعثر على استعمالها دواما بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والروبابير ومحلات بيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصة الأجرة ما عليه الا ارسال حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجا كيم بو حاني نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندرية الذي هو الوكيل بالقطر المصري تليفون نمرة ٠٠ ٤٠

خواطر ومشاهدات

الثقة

يظهر لي أن الكفاية الفنية ليست وحدها كل شيء في تجويد العمل وإحسانه، وان التجويد والاحسان لايتهيئآن للعامل الا اذا كان عظيم الثقة بالنفس، شديد التمكن منها . ولعل أول ما ابتلانا به الاحتلال الانجليزي وأقدمه هو إضعاف هذه الخلة فينا حتى زالت أو أشرفت علي الزوال !

ولا أدرى ما اذا كان الانجليز تعمدوا هذا ودبروه، أم أنه كان نتيجة لازمة لاسلوب حكمهم في هذه البلاد ؟

لست، بالضرورة، أجحد فضلا للانجليز بما عمروا، وبما أقاموا في هذه البلاد من مشروعات جليلة، وخاصة مشروعات الرى والصرف، وما استنقذوا بالحكمة وحسن التدبير مالية الحكومة، وما أمنوا الموظفين على مناصبهم ما داموا على نهج الاستقامة، وما وطنوا من سلطان القانون . ولعلهم إنما أصلحوا لانفسهم، ولعلهم إنما عمروا ليستغلوا، فانهم حين استمكن الامر لهم، أعلن عميدهم في مصر أن الاحتلال الانجليزي خالد علي طول الزمان، وأنف العهود والوعود والمواثيق والايمان في الرغام !!!

ولست لهذا أسوق الحديث، فاني ماسقته الا لموضوع الثقة بالنفس وأثرها في عمل العاملين . وتساءلت عما اذا كان الانجليز قد تعمدوا إضعاف هذه الخلة فينا، أم أن هذا كان نتيجة لازمة لاسلوب حكمهم لهذه البلاد ؟ ذلك أنه ما كاد يجتمع لهم الامر حتي عمدوا الى المناصب الرئيسية، اذا استثنيت النظار (الوزراء) وبعض وكلاء الوزارات، فأزالوا عنها المصريين واسندوها الى الانجليز، وأسرفوا في هذا، وفى الاعمال الفنية بنوع خاص . وكلما مر الزمن استحصد سلطانهم، وتبسط نفوذهم، وعظمت شوكتهم، حتي صار أمر الحكم كله في الواقع اليهم من دون المصريين . وحتى أعلن اللورد كرومر في بعض تقاريره التى كتبها في مؤخرات أيامه : «ان كلمة الموظف البريطاني يجب أن تنفذ دون كلمة الموظف المصري ولو كان ذلك مرؤوسا وكان هذا له رئيسا» !!!

ولعل الناس ما برحوا يذكرون حادثة الحدود المعروفة، وكان المرحوم محمد ماهر باشا، يومئذ، وكيلا لوزارة الحربية، فظاهر ولى الامر يومها وأنكر على الانجليز ماصنعوا، فدعا به اللورد كرومر وقال له، فى حدة وغضب : (لاتنس أن وكيل الوزارة هو العجلة الخامسة) فأجابه ماهر باشا من فوره : اذن فالسير وليم جارستن (وكيل الاشغال) عجلة خامسة ؟ ... فكان جزاء هذا الذي دفع عن كرامته وكرامة منصبه أن نقل محافظا للقاهرة، ولعل العميد كان به فى هذا رفيقا !

كان من أثر هذا النظام أن جعلت الكفايات تضعف شيئا فشيئا، وتموت رويدا رويدا، فالتعلم وحده لايربي الكفاية، فهى انما تربي بالمعاناة والمعالجة وطول التمرين . على أن التعليم نفسه جعل ينقبض في ذلك العهد ويضمر، والسابقون الفاضلون من تربية اسماعيل يتخطفهم الموت رجلا بعد رجل، حتى أقفرت البلاد أو كادت تقفر من العلم أولا، ومن الكفايات التي تغذوها مزاولة الامور والقيام على علاجها ثانيا .

وعلى تطاول الزمن، وعدم اتخاذ موظف مصري الا للاعمال الآلية التي لاتحتاج الى عظيم فن أو تقوب فكر أو الشعور بسلطان الحكم، ضعفت ثقة المصريين فى المصريين، بل لقد امتد الامر الى أن ضعفت ثقة المصري بنفسه، الى أن مضى الاعتقاد العام بأننا يجب أن نعيش أبد الدهر عيالا على الانجليز لان مصريا لايمكن أن يصلح ليكون في عمل رئيسا .

ولاتظن أنني حين استثنيت لك النظار (الوزراء) و بعض وكلاء الوزارات أن أحداً من هؤلاء، أو من أولئك كانت له خردلة من النفوذ أو السلطان، فالناظر بله الوكيل، لايستطيع أن يرى الا بعين المستشار، أو يسمع بأذنه، أو يشم الا بأنفه، أو تجرى أنامله بتوقيع في تصريف شؤون البلاد الا بما يمليه عليه المستشار أو على الصحيح، بما يأمره به أمراً !

نعم، لقد فقدت ثقة المصري بالمصري، بل فقدت ثقة المصري بنفسه، ولقد كان من حقها، على كل هذا، أن تضيع !

ثم كان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، ومن آثاره التخلية بين المصريين وبين حكم بلادهم . ولا أخفيك انه كان رعب، وانه كان جزع، وانه كان هناك خلق من الغيرانين على هذه البلاد يضربون اخماسا لاسداس توقعا لأعظم الاضطراب وأبلغ الخلل في الادارة الحكومية يوم يتنحى الانجليز عن ولاية المصالح ويخلفهم عليها مصريون !

كان هذا الشعور يملأ نفوسا ويغمر قلوبا . ثم ماذا جرى، ونحن أولاء في مختتم سنة ١٩٣٠ ؟

أسألك أن تتلفت عن يمينك وعن شمالك لترى من هم الذين يقومون اليوم على أهم المصالح الحكومية وكلها يجري فى أعماله على أدق نظام والحمد لله : هذه مصلحة السكة الحديد، يتولاها مصري . وهذه مصلحة الصحة، يتولاها مصري . وهذه مصلحة الرى، يتولاها مصري، وهذه مصالح الجمارك، وخفر السواحل، وأقسام الحدود، والسجون، والمساحة، وكلية الطب وغيرها وغيرها لا يتولاها الا مصريون . وهذه وزارة المالية تغنت بكفاية فتاها العظيم

(وكيل الوزارة) عمن لا يحصون كثرة من مستشارين ومراقبين ، ورؤساء لوجوه أعمالها فنيين ، وهذه رياسة أقلام القضايا، لقد صارت الى مصري وأي مصري ؟ ذلك الشاب الذي برع وبذ وشهد بـكفايته التي لا تتطاول اليها كفاية فحول أئمة القانون من الاجانب قبل المصريين .

واني لاخرج من هـذا الى أن تلك الـكفايات التي نتكاثر بها اليوم لم تكن لتستوي لاصحابها لو لم يلوا ماولوا من الاعمال شاعرين بالثقة والاستقلال بالسلطان . هذه الثقة التي استكرهتنا عليها رغبتنا فى أن نحكم أنفسنا ، وانفتنا من أن نعوذ بقدرة غـيرنا في وسائل هذا الحكم .

واذا انت ذكرت المثل السائر : « من يريد أن يعلم ابنه العوم فليلق به فى البحر » علمت ان الانجليز لم يكونوا جادين، على الاقل، في طول ما ادعوا من أنهم كانوا بذلك الاسلوب، يدربون المصريين على حكم أنفسهم ، اذ الواقع انهم انما كانوا يقتلون فيهم ملكة الحكم قتلا

وبعد فانك اذا سرحت نظرك فيما كنا فيه بالأمس ، وقسته بما صرنا اليه اليوم ،فانك لا تستطيع الا أن تسأل الله لثروت من الرحمة ما يكافىء ما قدمت يداه من هـذا الخير كله للبلاد .

***

حماقة !

لي رأي قد تراه غريبا ، بل تراه شاذا ، فاذا لم تأخذ فى النهاية به ولم تسترح اليـه ، فارجوك أن تغفره لي وتسامحني فيه ، فان بين الكاتب والقارىء ، وان لم يتعارفا ، صلة تستطيع أن تعدها ضربا من الصداقة . ومن حق الصديق الا يتعقب صديقه ، والا يحصي عليه كل هفوة ، ويأخذه بكل هنه ، وان يتمثل فيه كلما انحرف بقول الشاعر :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه

ذلك انى اعتقد ، وذلك بحكم التجربة والاستقصاء ، أن كل رجل يرسل لحيته ، دون أن تقتضيه ذلك تكاليف الحياة ، بأن يكون قاضيا شرعيا ، أو مدرسا في الازهر ، أو إماما في مسجد ، أو مأذون شرع ، أو نحو ذلك ، اعتقد أن من يرسل لحيته فى هذه البلاد لغير ذلك لا بد أن يكون رجلا احمق مختل الوزن ، ملتاث العقل . وهذا لا أعرف له علة ، ولا أدعي انى استطعت الى الآن أن ارجعه الى سبب ، وانما هي التجربة وطول الاستقراء .

وآخر ما مر بى من هذا انني كنت أعرف من الزمان البعيد فتى ناشئا في حاشية عائلة كبيرة تربطنى بها الصداقة والود ، وكان فتى ذكيا تام المدارك . ويضرب الدهر بضرباته فلا اراه أكثر من خمس عشرة سنة ، ثم شخصت الى احدى المحاكم لبعض الحاجة فاذا (افندي) متغضن الوجه مسبل اللحية يسلم عليّ فتأملته فاذا هو فلان ، واذا هو يعمل في مكتب محام ، فقلت له اخشى أن تكون غيرت رأيي فى أصحاب اللحى ، فقال لي وكيف ذلك ؟ فقلت ذلك انى احسب ان كل (افندي) ملتح لا يخلو عقله من دخل ، فضحك ضحكة طويلة ورد عليّ ردا حسنا ، فاطمأننت اليه ، ورحت ألوم نفسي على عدم احتياطي فى الحكم، وتقدمت اليه بالاعتذار، ثم تنبهت الى انه يتأبط (يافطة) لا تقل عن السبعين سنتيمتر طولا فى خمسين عرضا ، وقد لفها في ورق لفا محكما ، فبدا لي أن أسأله عنها، فنضا عنها اللفافة، فاذا هي صورة الغازي مصطفى كمال ! فقلت له : لعلك اشتريتها الآن وتريد أن تعلقها فى دارك ؟ فقال كلا ! فانها عندى من خمس سنوات وأنا احملها فى مغداي ومراحي ، وقيامي وقعودي ، واثناء طعامي وشرابي ، وشغلي وفراغي ، واني لأحتضنها فى نومي ، وهل مثل دولة الغازي رجل ؟ وهل بعـده أحد ؟ !

فجزعت لحال هذا الرجل، ولم يعزني عنها الا أن نظريتي خرجت سليمة والحمد لله

« مشاهد »

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الـكشكول والثغر حضرات مشتركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع اشتراكاتهم لمعتمدها حضرة ابراهيم أفندى عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقع عليها منا ومنه وتحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد

الادارة

الرأى العام

فى اليقظة لا فى المنام

لم يكد صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقى ينتهي من خطبته الجامعة التى بسط فيها سياسة حزبه وسياسة وزارته في الحفلة التى اقامها حزب الشعب الجديد لمناسبة أول انعقاد لجمعيته العمومية فى مساء يوم الاثنين ٨ ديسمبر الجاري حتى بدا لي وبعض الاصدقاء أن نغادر السرادق الذي اكتظ على سعته ورحبه بجموع الحاضرين من سكان العاصمة ووفود الاقاليم حتى لم يبق فيه موضع لقدم ولا فسحة يقف فيها المصورون ليؤدوا عملهم بأخذ تلك المناظر الرائعة التي تجلت للناظرين لاول مرة منذ بدأت الاحزاب بعقد اجتماعاتها واقامة حفلاتهـا بالحرية التى يتطلبها الفنان لاتقان عمله واجادة تصويره

وجلسنا فى بار اللواء وما هو الا وقت قصير حتى رأينا الجموع تتدفق منصرفة من الاجتماع بين راكب وراجل فعن لنا أن نقوم فنرتاد المنتديات والمقاهي التي يقصد اليها الناس غالبا لنستطلع الآراء ونقف على ما كان للحادث الذي تم والخطب التى القيت من أثر في نفوس الجمهور .

لم يدهشنا وحقك ما رأينا وما سمعنا من أمل ملأ صدور الناس ومن رجاء بدت امارته على وجوههم فقد عرفنا من قبل ان الامة قد ملت تلك الفوضي التي تعاني متاعبها وهـذا القلق الذي استحوذ على النفوس فى كل ناحية من انحاء البلاد حتي لم يبق فرد واحد لا يتطلب للموقف يدا حازمة وارادة قوية تنتشل الامة مما يساورها من مخاوف ويتهددها من اخطار

وأدى بنا المطاف الى « اسبلندد بار » حيث يجتمع اناس كثيرون من مختلف الطبقات ومتباين الآراء وشتى المذاهب فانتبذنا مكانا الى جانب خوان يجلس حوله ستة اشخاص بين معمم ومطربش منهم العين والصحفى والمحامي وقد بدت عليهم علامات الاهتمام بمناقشة برنامج الحزب الجديد والتعليق على ما رأوا وسمعوا في الاجتماع الذي حضروه ولم تفتهم مما دار فيه صغيرة ولا كبيرة .

ولنكتم اسماءهم فقد يكون فيما تناولوه من الحديث ما يغاير غايات الاحزاب التي ينتمى اليها بعضهم ونحن لا نريد أن نسعى بين الافراد والجماعات بالنميمة فانها خلة ذميمة

ليكن اذن اسم واحدهم محمد والثاني محمود ثم احمد فمحسن فمختار فسعاد ولننقل بعد ذلك في امان واطمئنان مادار بينهم من أخذ وعطاء فى مختلف الشؤون والآراء

محمد — أما حفلة والا بلاش . ايه النظام ده وايه السكون ده مع ان الحضور كانوا لا أقل من ثلاثة آلاف ما فيش قدامهم لاحد ينظمهم ولا حد يدعوهم للنظام ومع كده كان النظام تام والسكون شامل والكل مطمئنين مرتاحين اربعة وعشرين قيراط

محمود — أنا والله يا أخي ماشفت قبل دي حفلة حزبية حتى ولا فى وزارة سعد باشا الا كانت مليانه بظباط البوليس والجيش وموظفين الداخلية والمحافظة غـير الكبكبة الشبان اللي كانوا يهللوا من هنا ويصفقوا من هنا والاصوات اللي كانت ترتفع من كل ناحيـة من الصيوان صارخـة « النظام يا اسيادنا » « اسكتوا يا افندية » « ما تقاطعوش يا اخواننا » « من فضلكم خلوا الخطيب يتكلم » « ممع هس » ! ودوشة فارغة وهيصة مالها أول من آخر

احمد — بوليس ايه وظباط ايه ! انت شفت حتي موظف حكومة حاضر . لا وكيل وزارة ولا رئيس مصلحة ولا مفتش ادارة ولا ملاحظ بوليس حتى ولا المحافظ ولا الحكمدار ولا مدير الامن العام اللي من أهم خصايصهم حضور كل اجتماع من هـذا النوع . ده شيء مدهش .

محسن — أما اقول لك . الناس ملت الحاجات القديمة دي اللي ما شافتش فيها ثمرة . ما شفناش لحد دلوقت لا من الوفد ولا من الاحرار الدستوريين الا كلام والا غلبـة والا تشويش للافكار وكذب على الدقون وكل ساعة روح وتعالى وكل يوم عـد وادفع وكل جمعة قوموا استقبلوا فلان وارجعوا ودعوا علان وروحوا تشكروا لترتان والنهارده الوفد مسافر للمفاوضة وبكره بسلامتـه راجع بالخيبة والتعسة وبعده أم المصريين طالعة القرافة ووراه أم المصريين رايحه تستحمى فى بلاد برا ودي محاضرة يلقيها الهلباوي ودي خطبـة يطخها البنداري ودي محمد علي رايح يشخص دور يفكركم بحسين حسني وفهيم وأبو العـدل فى تياترو الشيخ سلامه حجازي . وايه النتيجة ؟ لاقبض ولا صرف وما نابه الا القرف

مختار — آهي الاحزاب كلها كده . جربناهم يا سيدي واحد ورا التاني . والسورة واحدة والنتيجة واحدة وكان الله بالسر عليما .

سعاد — ما تستعجلوش . يمكن ده الآخر يطلع زيهم . يا أخي بيقولوا ان كل شيخ له طريقة . ودول شيوخ ما تنعدش وطريقتهم واحد طبق الاصل .

احمد — حقا يا أخي ما شفنا لحد دلوقت حاجة تسر القلب وكل ما قلنا شيء أحسن من شيء نبص نلاقى الحال من بعضه واللي نبات فيه نصبح فيه . على رأي اللي قال « بكل تداوينا فلم يشف ما بنا »

مختار — « ولكن حزب الشعب خير من الوفد » .

سعاد — الله يجازي شيطانك . ازاي قلبت البيت على راس النحاس .

محمود — مادام جا في وش القافية وتصدر هو رايح يعمل له إيه ؟ يستاهل ما يجرى عليه

محمد — تعرفوا يا جماعة ، اما النحاس انكبس صحيح ، ولولا الشوية الناس اللي بيجيبوهم له ساعة باسم وفد الجيزة وساعة باسم وفد قليوب وساعة باسم وفد البحيرة يفش في وسطهم ناره من صدقي باشا بكلمتين منه وكلمتين من وليم كان انهوس والا طق وارتاح وريح الناس .

محسن - يا شيخ حرام عليك انت وفدي عتيق مش طالع فى المقدر جديد زي سي أحمد. خلي الكلام ده لاخواننا مختار وسعاد ومي محمود .

مختار — سعاد ومحمود ما يتخيروش عن السامعين

سعاد - انا ومحمود مش سعديين . احنا احرار دستوريين

مختار — انجس وانحس .

محمود — فشرت . الاحرار الدستوريين دول ناس راقيين ومتعلمين

مختار — يعنى اهل علم ؟

محمود — غصب عنك

مختار — غصب عنى على ايه . يعنى انت بتشتهي النقوله. ماهو فى كل منكر أهل علم. أهل علم في السفاهة وأهل علم في الغباوة وأهل علم في الصداعة الى اخره

محسن — هم أهل علم في كل ده

سعاد — الله يا محسن يا أخي. احنا مش من حزبين مؤتلفين . بدل ما نتناول المدائح زي الشعبيين والاتحاديين نعيب في بعضنا.

محسن — انت بدك تفلقنا . مانفهمش همنا حتى بين بعضنا . ائتلفنا ايه ونيلنا ايه.هو ده ائتلاف داحنا بنغمز في بعضنا كل واحد من ناحية .

محمد — ما هو الحق كله على هيكل . هو اللي مايقدرش يخفى حقده على السعديين . يظهر انه ماينساش لهم فضيحته في الانتخابات

مختار — سيبك من هيكل . ده بقا غير مسئول عن اقواله بالمرة . الداهية في محمد باشا محمود اللي بعد ما صادفته ظروف ما كانش يحلم بها وعملت له مقام واهمية يرجع تاني ينسى روحه ويقبل ان هيكل يمرمطه ويبهدله ويقل مقامه بالسخافات اللي بيقولها عن لسانه

محسن — وهيكل رايح يعمل ايه اذا كان حقد محمد باشا محمود وحسده لصدقي باشا ما يشفاش الا بكده

سعاد — ماهو كمان صدقي باشا قد الكبيره . مش يرحم الراجل شوية ! دي الاعمال اللي بيعملها والنجاح اللي بينجحه يخلي ميت محمد محمود ما يبقاش فيهم عقل

مختار — أما هوسة صحيح . خلاه ما بينوش وبين النحاس الا فركة كعب

احمد — والله حقنا نتفرج كان على خطبة من محمد محمود عن حزب الشعب الا ياخسارة! يظهر انه وكل خشبه باشا في التكلم عنه . قال ياسيدي رايح يحاضر في نادي الاحرار الدستوريين

مختار — ادي اللي كنا ناقصينه . مش بزيادة خطبة وليم وخطبة النحاس والا ناقصين هوسة .

محمود — ونسيت مقالات هيكل ودياب وعبد القادر حمزة فيش دليل هدموا به دليل أو برهان اسقطوا به برهان . الا كلام فارغ فى فارغ . صدقي باشا ماحدش معاه ! الناس اللي حضروا ساقتهم الادارة ونقلتهم على عربات لوري ! كلهم لا قيمة لهم ولا ثمرة منهم ! عفش نفش وشقارة ونقارة ! ده مش قلة حيا وغباوة ما لهاش حد ؟ كاننا ما شفناش بعنينا وكأن اهالي البلاد مش عارفه مين اللي راح من عندها يحضر الاحتفال وعلى أي صفة راحوا . ولكن تعمل ايه في سي توفيق دياب يا سيدي وانت اذا منعته من رص الشتائم والفاظ القباحة وقلة الادب ما يفضلش من مقالاته الا احرف الجر وعلامات الترقيم . وعنيك وعافيتك بقا على مقالة ما فيهاش الا من والى وعن وعلى وشوية نقط ودستة علامات استغراب ملخبطة في علامات استفهام . يبقى بدها الشيخ العاصي أو صاحب طوالع الملوك يفسروها ويشرحوها.

مختار — ماهم يا أخي معذورين . ده اسماعيل باشا صدقي ده بهوس،وطنيين بينضموا اليه ، اجانب بتحتفل بتكريمه ، ماليين بيحترموه ويعرفوا قيمته ، تجار بيسمعوا كلامه ويمشوا باشارته ، موظفين بيعترفوا باقتداره ويحسبوا حسابه ، انجليز ان قالوا له يم بيرد عليهم الكلمة كلمتين ويكيل لهم الدرهم وقيتين ، وفوق كده وكده ثقة الملك به وتعويله عليه . مش زي محمد باشا محمود الى طلع من حطام الدنيا بالطاهري والعلايلي وعبد المجيد أبو عمرا والشيخ صالح روتر والا زي النحاس الى ما بقاش معاه الا الكام نفر اللي عند عبد المجيد رضوان والكام عامل فى مخبز الرمالي وكام مرا كبي من مصر العتيقة في ايدعفيفي البربري على دستة العيال بتوع حسن يس والنقراشي وكلهم مجموعين قد ودع الدجالين يفردهم ويلمهم فى اليوم ميت مرة تارة باسم وفد الجيزة وتارة باسم وفد القليوبية ومرة باسم اعيان ومرة بصفة مزارعين و ثالثة على هيئة مزارعين أو عمال و كام تمفنجي وحشاش من خط الجمالية وباب الشعرية يجيبهم البنان باسم

تجار . ياجدع حوش ايدك ولا يمها بقا احسن المسألة بقت بايخة !

احمد — بالرغم من كده أنا صعبان علي النحاس . دي مش حسرة وندامة انه يحصل لحد ما عد ايده لايد محمد محمود الي لسه صوابعها معلمة على خده

محمد — بالعكس . يصعب عليك محمد محمود اللي بعد ما لطخه بميت قذاره رجع يلحسها بلسانه ومسح مطرحها بطرف شاله

سعاد — يا أخي بأي وش . أنا مستجير في النبي ! طيب هو الواحد منا لما يغضب مش يضبط أعصابه شوية ويخلي للصلاح مطرح ويوفر في وشه نقطة حيا يقابل بها صاحبه اذا احتاج له

مختار — يا سيدي ما كان الورد مطمعه وعمل حسابه هو وهو ان الدنيا باقية لهم لحد ما طغي وكفر وتوضأ باللبن ونسي ربه وملكه وقال « أنا وحدي » إللي فيهم وفي الدنيا .

محسن — يا أخي ما هو الورد ده يظهر ان أصله كان بمثل مش رجل سياسي . انت فاكر الرواية إللي شخصها لمحمد محمود في احتفال مدرسة فيكتوريا لما وقف يهتف له زي حسن يس مابيعمل للنحاس أنا والله صعب علي حسن يس وقتها لما الورد وقف يزاحمه في صنعته إللي بياكل منها العيش .

مختار — طيب وكان بدك ان محمد باشا محمود ما يتقلبش مخه ليه وش وضهر وتتلخبط بروج عقله إللي في اليمين يجي شمال والا فوق ينزل تحت .

احمد — بس كان يصح ان الخبطة إللي خدها في الآخر تفوقه وتسكن عقله وكان الزمن كفيل باصلاح الباقي .

محمد — ما هو يا سيدي الورد راح من هنا واستلموه من هنا بتوع حياك الله دول إللي سمعت اسماعم يقولوا له كل يوم الي يتخن ودنه ويخليه يفتكر نفسه انه أعظم واحد خلقه ربنا في الشرق والغرب . لا بسمارك ولا كليمنسو ولا ويزمن ولا بريان ولا بوانكاريه ولا السلطان عبد الحميد في زمانه .

مختار — وان سكتوا دول إيه الفايدة . ما دام ربنا رماه باسماعيل باشا صدقي يغيظه ويطير الشوية العقل الي في راسه . أقول لك ؟ بس ربنا يتمم جميله ويخلي لنا صدقي شوية أيام طويلة والي ينهوس ينهوس . خلي الي في البلد يرتاح من قرف عشر سنين يا سيدي . يا الله قوموا بنا بقا نتعشى ونشوف لنا حاجة نتفرج عليها .

« طبق الاصل »

كاتب المنام

١٧٢٤ في يوم الاربع ١٧ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية محلة خلف مركز المحله سيباع لوح ودولابين خشب وحماره ملك علي الطنطاوي وعبد العزيز عزام من الناحيه كطلب ابراهيم محمد منصور من سمنود وفاء لمبلغ ٢٠٤ قرش صاغ نفاذا الحكم محكمة بندر المنصوره الجزئيه رقم ١٧٧١ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٢٧ انه في يوم الاحد ١١ يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية فراج مركز طنطا وفي يوم الاثنين ١٢ منه بسوق طنطا

سيباع منقولات منزليه مثل حلل نحاس بغطاها وأبجر نحاس ودولاب خشب وصندوق كبير ملك عبد العال عبد العال محمد شعيب التاجر بناحية فراج مركز طنطا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طنطا الاهليه في القضية ١٣٩٠ سنة ١٩٣٠ كلي وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب حضرة صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير الادارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٢٥ اعلان بيع ن ١٥٩ سنة ٩٣٠ م طنطا

في يوم الثلاثاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بجهة المحله الكبرى غربيه سيباع علنا ٢٠ بطانيه و ٣٠ شال ودستين فنلات حجز عليهم في ١٦ نوفمبر سنة ٣٠ ملك عبد الجليل محمد الطبلاوي من الناحيه كطلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف بالي اهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذا للحكم ن ١٣٧٦ سنة ٩٢٩ الصادر في ٢٩ – ١٠ سنة ٩٣٠ من محكمة المحلة الاهلية وفاء لمبلغ ٥ ج و ٢٠٠ م خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٧٢٠ في يومي ٣١ ديسمبر سنة ٩٣٠ و ١ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صنبو مركز ديروط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الناصر جلال غزالي من الناحيه وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٨٠٠ مليم قيمة المطلوب والمصاريف كطلب قلم كتاب محكمة منفلوط الجزئيه الاهلية نفاذا لحكم الغرامة الصادر في القضية المدنية ن ٢٣٤ سنة ٣٠ وكان محدد للبيع ١٤ مايو سنة ٣٠ وأوقف لرفع استئناف من المدين حكم فيه بعدم القبول كما جاء بالاوراق

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٧٢٣ في يومي ٢٠ و ٢١ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية العباسة الكبرى مركز الزقازيق سيباع ٣ أرادب فول سوداني ملك محمد عليوه بذي من الناحيه المحجوز عليه في ١٧ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة خط ابو حماد الصادر في القضيه المدنية ن ٥٤٩ سنة ٣٠ كطلب الشيخ محمد حميده التاجر بابو حماد شرقيه وفاء لمبلغ ١٥٨ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف بما فيه اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

همس في الاذن

تسمعه أنت اليوم

ويسمعه غيرك بعد أيام

المساعي الخائبة

لا أدري ان كان فتح الله باشا بركات يؤجر على مسعاه من محمد محمود باشا في الحياة الدنيا أو يؤجر من خالقه « يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » ؟؟ !!!

أقول هـذا وقد تملكتني الحيرة لأن فتح الله باشا احتضن محمد محمود باشا كدجاجة احتضنت افراخها ، فعمل على الاستجداء من جانب رئيس الدستوريين والغفران من جانب النحاس ، واستطاع ان يجمع بين النقيضين ، ويؤلف بين الضدين فكون ماسموه لجنة الاتصال وقد نجح في كل ما صنعه

ولكن فتح الله باشا رأى أن وليما فطن للسياسة الاخيرة ، وخشي على مركزه أن يقضي عليه الدستوريون فلم يحضر آخر جلسة للجنة الاتصال ، ثم ألف المظاهرة النحاسية في تشييع جنازة الشريعي باشا وفي المنيا – والدليل على انها فكرة مبيتة ان عبد الحميد عبد الحق المحامي الذي نزل النحاس في داره بالمنيا كان بمصر وسافر مع العصابة التي سافرت لا لغرض إلا ان ينزل النحاس في داره ويتظاهر بعض الغوغاء الذين يحضر عنهم في محكمة المخالفات المركزية وكل هـذا جاء وفق ارادة وليم ، فماذا يصنع فتح الله بعد ان شاهد ما يصنعه وليم للاحتفاظ بمركزه ؟ لاشيء . إلا ان يعوض على محمد محمود باشا ما أضاعه وليم ، وأن يترك النمر الوفدية ، ويجمل صلة محمد محمود بالرأس الكبير وليست لديهم رأس كبير غير السيدة صفية زغلول

والفكرة نبتت لدى فتح الله باشا وتشاور مع ابنه بهي الدين بك بركات وبعد ان وافقه عليها احتفظا بها ، ولكن محمد محمود باشا ادرك نية وليم فسارع الى الوسيط ، وقال له يا فتح الله باشا – أنت والد الجميع وهل يرضيك ما يفعله وليم ... فقال له لقد دبرت لك أمراً أهم من كل ما تفكر فيه ، وهو اني أجعلك متصلا بزوجة خالي

وهنا صفق محمد محمود طربا ، ورجا فتح الله باشا أن يعجل بانقاذه من مخالب وليم ، فذهب فتح الله باشا وصحبته بهي الدين بركات بك الى السيدة صفية زغلول وأقنعاها بضرورة مقابلتها لمحمد محمود باشا – فقالت لهما – هل أقابله لأشكره على ماصنعه معي سنة ١٩٢٨ يوم عدت من الخارج ، واختطفني وقبض علي وادخلني داري كسجينة ، فاعتذر فتح الله باشا من هذا فلم يفلح ، ولم يلق منها غير الرفض ، لا لأنها ترغب في بقاء وليم يسير النحاس كيف شاء ، ولكنها سيدة لا تكظم غيظها ، ولا تعرف المثل القائل : صباح الخير يا كنيسة . والي في القلب في القلب

***

وليم في السجن

روت الصحف اليومية خبر زيارة وليم سجن مصر لمقابلة العقاد ، كمحام يقابل متهما ، ثم ذكرت السياسة الصادرة صباح الاثنين ، والتي طبعت قبل انعقاد الجلسة ، ان وليم صمم على طلب التأجيل ، وقد صدقت السياسة هـذه المرة فطلب وليم التأجيل ليستجمع العقاد قواه ويذكر المناسبات التي كتب المقالات بسببها ، ومن جهة أخرى ليستعد وليم للدفاع ، فأجابته المحكمة الى طلبه واشترطت ان لا تؤجل مرة أخرى

والخبر في ذاته عادي ، ولكن محدثي – وهو على رأي المقطم مصدر مطلع موثوق بصحته – يقول ان وليم يريد مساعدة عبد القادر حمزة ، وهو يشتغل محصلا يجمع له الاشتراكات ويفرض على آله وأصدقائه أن يشتركوا في نسخ معدودة من جريدة عبد القادر حمزة ، وقد غضب يوم طلب العقاد نقوداً من الاستاذ عبد القادر ولم يعطه وترك العمل في البلاغ ، وآلمه أن يذيع العقاد سبب خروجه بين اصدقائه وفي المجالس الخاصة والعامة ، واقسم – في عمارة بجاردن ستي تطل على البحر – انه لا يساعد صحيفة يشتغل فيها العقاد – ولعل القارئ يذكر ان صحف حافظ عوض لم تصادف العناية التي كانت تظنها قبل الآن

وبعد ان خرج من السجن واجتمع بخلصائه قال ، ان السجن خير له ، صحته عال ، والاشياء سلطنة – ثم خلا بالنحاس وقال ما رأيك ، قال له تأكد ان النصر قريب ، وأنا قلتها في خطبتي في بيت الرمالي ، وانت قلتها أيضا بصفتك وليم المسيحي المسلم المصري ، وما دمنا توقعنا على السيدة تأكد ان الوزارة لا تعيش . فقال وليم ربما يصح هـذا الحلم ويجب ان تؤجل الجلسة بأية وسيلة إذ ربما تساعدنا السيدة زينب ، فتعيدنا الى كراسي الحكم .. !!!

وبناء على هذا الوهم طلب وليم التأجيل عسى ان يكون القرابلي وزير عدل فيصدر منشوراً بعدم محاكمة العقاد – وهذا رأى أذيع بين الوفديين فقبلوه ، ولكن الذي ابتسم لوليم وقال له مرمي – هو صاحب البلاغ ... فهل تعجبكم هذه الوطنية

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بعد فيرا وتريز

ستهم بنت محمد

مابرح الوفديون يتغنون بأنشودة الوطنية، ومابرحت ابواقهم ترسل هذه النغمة الى صماخ الآذان ولكنك لو أردت ان تستخرج الزائف من هذه الامة لما وجدت غيرهم

ولولا زعمهم أنهم الامة التي ينطقون باسمها، ويغارون عليها ، ولا يريدون حاكما غيرهم، ولا مفاوضا سواهم ، لما فكرنا فيهم ، ولا أظهر ناهم بمظاهرهم المخزى بجانب شرف الامة

وإذا كان القراء يذكرون حادثة الفتاة فيراء مع النحاس ، وماجرته من ويلات على الوفد، فقد يذكرون حادثة (تريز) تلك الفتاة التي روى الكشكول قديما حوادثها التي وقعت مع الوفديين ، على يد عضو الشيوخ الجديد . عبد الحميد البنان . كذلك يذكر القراء مايرويه الكشكول من حوادث نواب الوفديين، الذين اتخذوا الحصانة البرلمانية درعا يتقون بها أوامر البوليس ضد منزل يدار للدعارة ، أوحادثة من اعتدى في داره وبين الجرائر على سيدة وأسكرها والقاها فى الطريق وقام بوليس مصر القديمة بواجبه من كتابة المحضر ، وآخر حادثة وقعت بين أحد وزراء الوزارة النحاسية الاخيرة ومغنية ثم مع راقصة

واليوم بين أيدينا حادثتان تدهشان القارىء وتحيران المعقول ، وقد وقعتا ممن يتصلون بالعقل المفكر والفكر المدبر في الوفد ، بركات احتفالات ، وقعت كما قيل فى المنصورة من اصهار حضرة صاحب المعالي بهى الدين بركات بك — مع مومس فى المنصورة — اسمها ستهم محمد والحادثة الاولى — موضوعها مدني —

وهى أن حيدر أفندي الزهيري، تردد على ستهم محمد المومس ببندر المنصورة ، حتى أصبح مدينا لها بمبلغ ثمانية جنيهات ثمن خمر، وبعد مطالبته وامتناعه رفعت امرها للقضاء — واليك صورة من عريضة الدعوى

« انه في يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ٣٠ الساعه ٢ افرنكي مساء و ٢٠ دقيقه مركز فارسكور بناء على طلب الست ستهم محمد الشهيرة بروحية محمد البيلي صاحبة منزل بداير البندر بالمنصورة

أنا ابراهيم محمد محضر محكمة فارسكور الجزئيه الاهلية قد انتقلت واعلنت حيدر افندي ابراهيم الزهيري بصورة من هذه الدعوى مخاطبا مع تابعه عبد المجيد محمد القاطن معه لغيابه

الموضوع

السبب ان المعلن اليه ممن يرودون طرق البغاء ولان الطالبة صاحبة منزل بتلك النقطة فنشأ بينها وبين المعلن اليه تعارف ادى الى انه اعتاد التردد على منزلها هو ومن يصطفيهم من اخوانه متظاهراً بمظهر الغناء والجاه مترنما بشهرة والده المرحوم ابراهيم بك الزهيري حتى اغترت الطالبة فى هذه المظاهر الخلابة فانخدعت حتى استغل المعلن اليه من هذا الابهام فرصة كونه أصبح محل ثقة وأخذ يستجر طلبات لحسابه كونياك وغيره من أنواع الخمور وما تستلزمه من أنواع أخرى إلى ان تبقي طرفه مبلغ ثمانية جنيهات .

وعند الحساب أظهر أسفه الشديد لنسيانه نقوده وقدم للطالبة علي سبيل الضمان دبله ذهبيه

وفى هذه اللحظة ما كانت الطالبة تود قبول هذا الضمان حرصا علي مكانة المعلن اليه الذي ظهر بعد ذلك بعكس مظاهره الاولى وبعد ان كان ابن البك الغنى صاحب الجاه العظيم أصبح هو الشخص الذى انتهز فرصة ابهامه فاستضعف جانب الطالبة حتى سلبها هذا المبلغ بنية اغتياله لقمة سائغة

رأت الطالبة أن تلجأ الطريق ودي فبعثت خطابا مسجلا لحضرة المعلن اليه ترجوه الوفاء بوعوده فأبى واستكبر واتضح انه من الطامعين فلم تر الطالبة سوى الالتجاء الى القضاء لتسترد مالها من المعلن اليه

لذلك

اكلفه بالحضور أمام محكمة بندر المنصوره الجزئيه الاهليه بجلسة يوم ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ليسمع الحكم عليه بدفع مبلغ ٨٠٠ قرش صاغ والمصاريف والاتعاب والنفاذ بغير كفاله . من الآن قد احتفظت الطالبه بالدبله الذهبيه التى قدر ثمنها بمعرفة الصائغ بمبلغ ثمانون قرشا تقدمها للمحكمة في حالة انكار الدعوى ولاجل . . . » ثم انتهت الدعوى بالصلح .

والحادثة الثانية - ان صحت رواية محدثنا - تتطلب تدخل النيابة لانها حادثة احتيال وسلب، وقعت من صهر ثان لبهي الدين بركات بك ضد ستهم صاحبة هذه الدعوى المدنية

وقد رأى قلم تحرير الكشكول أن يرجيء نشر التفاصيل حتي يتأكد من صدق الرواية ، وسيقوم أحد المحررين بهذه المهمة ، ومتى تأكدنا من صحة الحادثتين ننشر تفاصيلهما لتطلع الامة على من يدعون أنهم خدامها، وانهم يعملون لصالحها ، وهم فى الحقيقة أهل غواية وفساد

في تعلية خزان اسوان

ابراهيم باشا فهمى — وساخة إيه اللى النحاس ومحمد محمود وجماعتهم عاوزين يشوفوها فى مقاولة تعلية خزان أسوان ؟؟
هوَّا فيه اوسخ من « فانوس » بتاعهم اللى سحقته برجلى سحق ؟؟

بعد زيارة الاحرار الدستوريين لقرية بدواى

ابو لحاف — ما تروح لعبد الجليل ابو سمره ما دام عاوز تتمين غفير توكله فى قضيتك ؟
ابو عجوره — الله يرحم زمانه بقى ، اللى ما قدر يعين أخوه والا هو ابن عمه عضو شياخات ، يعين غفير ازاى ؟؟

في المسارح والملاهي

ليس في مصر مسرح يتطلب عناية الكاتب ولذلك تركنا التمثيل والممثلين كالسمك في بحر لا تصل اليه شباك الصيادين ، وأخيراً وردت الينا هذه الرسالة القيمة ننشرها خدمة للفن

فاطمه رشدي

بدأت السيدة فاطمه رشدي موسمها التمثيلي برواية فكاهية لم تكن مغناطيسيتها قوية لتجذب الجمهور . وهي بقلم الاستاذ سليمان نجيب سكرتير وزير الحقانية السابق وقد رأت فاطمه ان تخرج روايتين تاليتين للاولى فأخرجت الشيطانة ، معربة بقلم أحد هواة المسرح ، ثم الحب المجرم من تعريب احمد جلال كاتب بعض حكايات الدنيا المصورة . وأخيرا سمعنا فاطمة رشدي تنعي التمثيل والممثلين والموسم ، وتشرح الخسائر المالية وترى الارقام فتأخذها دهشة مروعة

غير أن السر لم يكن في المكان بل في السكان ، وقد كانت قبل بدء الموسم تفاوض مؤلفين مصريين وكان واسطتها في المفاوضات الاستاذان محمد شكري . وابراهيم يونس . وكلاهما ملم بالمسرح والتأليف ، ولكن السيدة فاطمة رشدى ترى أن ماتستحسنه هي ترغم الجمهور على مشاهدته . مع ان هذا ليس معقولا بحال من الاحوال

هذا من جهة عرض البضاعة التي تجتذب الجمهور نحوها ، وهي على الرغم من انها قبلت أن تخرج روايات مؤلفة في هذا الموسم ، فقد قابلت المؤلفين ومن لهم صلة بالمسرح ، ولكنها لم تتفق معهم ، لا لشيء سوى انها لا تدفع فى الرواية للمبتدئين فى التأليف أكثر من خمسة جنيهات .

وهذا الثمن لا يرفع من قدر كبيرة ممثلات مصر ، كما ان الرواية التي يقبل كاتبها أن يأخذ هذا القدر ثمنا لها لا تعد رواية ناجحة يقدرها الجمهور

أما من جهة الادارة فما حدث لصديقي الاستاذ زكي رستم من التعسف المسرحي ، لا يتناسب مع مركزه الادبي ، ومركز السيدة فاطمة رشدي .

ولا أستطيع ان أكتب كل ماحدث خلف الستار ، فالغاية من اذاعة الاخبار هو تقويم المعوج وأصلاح الفاسد ، ولعل السيدة فاطمة رشدي تعني بفرقتها في ظرف اقتصادي كالظرف الذي تجتازه البلاد الآن ، والشعب مهما يكن مأزوما يميل الى كل جديد ، فهل فكرت السيدة فاطمة رشدي في اجتذاب الجمهور من صالات الملاهي ، أو هي عاملة على طرده من شباك تذاكر تياترو برنتانيا الى الصالات الغنائية .؟!

فرقة بائسة

هي فرقة حسن شلبي التى سافرت وعادت الى مصر بعد ان أتت فصولا لا تشرف مصر . مع ان بها صالح عبدالحى وعليه فوزي وعبدالعزيز خليل وبشارة واكيم ، وعمر وصفى ، وكلهم معروفون إلا انهم لما ذهبوا واشتغلوا تعددت النواحى الادارية والفنية وكثر الدس على الطريقة الوفدية ، وكان بها رؤساء لا رئيس ، وأصحاب لا صاحب ، ومديرون لا مدير ، وقد قبضوا على بعضهم ، وهرب البعض الآخر وسجن اثنان .

وليس لنا على دفع هذا البلاء قدرة ، بل للحكومة أن تفرض على مدير الفرقة التي يريد السفر الى خارج القطر أن يدفع تأمينا ، كما يفعل الحجاج ، لتضمن عودة من يريد العودة ، أما أنهم يذهبون ويشردون ، وتساء سمعة مصر على أيديهم فهذا ما يدعو الى التفكير ووضع حد لهذه الفوضى الخلقية

الريحاني

وللريحاني مسرح . ومن بدء الموسم الى اليوم لم يظهر غير رواية واحدة ، وقد اضطرته الحال المالية ، أو تباعد الجمهور عن زيارة شباك التذاكر الى بيع ماتينيهات الخميس . وقد فصل من فرقته كثيرين ، ولعله يفكر في نوع آخر ويعلن عنه عملا لا قولا

الكسار

ومازال الكسار يمثل رواياته التي يظهر فيها هو شخصية عثمان عبد الباسط ، ومازال دور حامد مرسي على عهده دور عاشق وابن امير . ومازالت عقيلة راتب معشوقة حامد . ومازالت جوقة الملحنين ، تخرج فتنشد ما يلحنه النابغة ابراهيم افندي فوزي . ومازالت التذكرة تباع قبل الحفلة بثمن يستحى الانسان أن يدفعه أجر حلاقة . ومازال شعبه هو هو . حتي ليخيل اليك ان المتفرجين أخذوا أماكنهم بوضع اليد .

ولعلنا قريبا نرى حامد مرسي ارتقى الى دور واش أو مزاحم ، وأخذ اجازة من العشق ثم الزواج في كل رواية . لأنه في المسرح الكساري أكثر زواجا من اندريه السفاح

توحيده

ولتوحيدة الف ليلة صالة . تسير بها سيرتها الاولى في الف ليلة . من غناء الادوار القديمة ورقص الراقصات ، وكل هذا مألوف ومعروف الا أن هناك اشاعة ، بأنها استأجرتها بعدان خمدت باربعمائة جنيه

الممثل الأمتير

ا . ع

سجل المهازل الحزبية

السيدة لا تقبل رشوه

نشرت المساء — أن النحاس ذهب إلى ضريح السيدة زينب والقى قطعة من النقود في صندوق النذور ـ وخرج من المولد .. كما خرج من الوزارة ـ

ولست أدري لذلك معني ، أكثر من أن النحاس ، بلغت به الجذبة الى حد أنه ذهب الى ضريح السيدة ووقف أمام صندوق النذور ، ودفع لها قطعة من النقود

ودعنا من أن خدم الضريح سيقتسمون مافي الصندوق من مال ، وهل هذا جائز أوغير جائز ، ولكني أحدثك عن معتقدات العامة الذين منهم النحاس

يعتقد العامة أن السيدة زينب أم هاشم صاحبة الشورى ـ والشورى فى نظر النحاسيين عند أولياء الله وأهل البيت ـ كمجلس النواب عندهم .. وقد يذكر السيدة بعضهم في ضيقه ـ ويطلب منها أن تقضي له حاجته وهو يوفي لها نذرا يقطعه على نفسه

ومتي رأى أن آماله بدت ، يسارع ويدفع النذر ـ فهل النحاس ممن يعتقدون في أن السيدة زينب تقضى حوائج الناس وان لها يداً في تصريف الامور ، وأنها تشارك الله في ارادته ـ إن كان هذا معتقده ـ فليبادر بالتوبة على يد الشيخ ـ أبو حسنين ـ مغسل المرحوم سعد باشا ـ ليعلمه أن هذا العمل يكون شركا بالله ، والله لا يغفر أن يشرك به ويغفر مادون ذلك لمن يشاء ، أو هل دفع الريال ليكفر عن سوء معاملته فيرا ، أوهل رأى الريال قربانا ... ؟؟ !!

وقد أحسن الظن بالنحاس فأقول انه دفع قطعة النقود على أنها رشوة للسيدة ، والسيدة لا تقبل الرشوة بحال وليس لها من الامر شيء ، ولا تتدخل في كرامى الحكم ، وان كانت نفسية الوفديين تظن أن الرشوة عادة لدى عباد الله ، فالرشوة لا يعرفها عهد غيرهم

النحاس والرمالي

ونشرت المساء في اليوم الثاني أن النحاس ذهب وتغدى في بيت الرمالي ، وكان في استقباله محمد أفندي الصباغ وابراهيم أفندي السيد . ولما وصل صفر وابو رطحين الرمالي ليشعر سكان الحى بتشريف الرئيس ، وأعد له مقصفا فاخرا

وليس لي أن الاحظ علي كل ماشاهدته في وصف الحفلة، بل حسبي ماقدمته لك من ملاحظة، أما عن استقبال الصباغ وابراهيم السيد، فقد كنت أظن أن الرمالي يبالغ فى اكرام رئيسه أكثر من هذا، فدائرة السيدة زينب بها من الاعيان والوجهاء كثيرون فما الذي منعه من دعوتهم ليشاركوه في استقبال الرئيس، هل هم راغبون عن رؤيته ؟؟؟!!

والصباغ متطرف في جلسته لا فى استقباله .

فلقد عرفه القراء ، ومنهم من يحضر حفلات المغنيات ، بأنه ممن يرسلون النكتة وراء النكتة ليضحك الجمهور اذا سكتت المغنية ، وابراهيم السيد ، بائع دقيق في سيدنا الحسين . وقد كان كاتب موزع جريدة المقطم في العباسية ثم كاتب غلافات ، فى ادارة المقطم . ولعل القارىء يرى في هذين المستقبلين ما يفهمه مكانة (الرئيس الجليل) عند سكان السيدة زينب

وأما قول المساء، وقد صفر وابو رطحين. فهذا يحتاج الى شيء من التأني فى الملاحظة ،لأني لا أدري غرضهم ، هل كانوا على موعد مع بعض الرعاع ليقوموا بمظاهرة تراق فيها الدماء، فيأكل النحاس وهو يسمع أصوات النائحات ـ كما حدث في المنصورة ـ أو هل الصفارة تطرب الرئيس؟ ان كان هذا فلا مانع من ان يمنحه احد البلهاء (مزيكه وصفارة وشخشيخة . وعروسة بتصفق)

والملاحظة الثالثة أنهم أعدوا له مقصفا ـ والمقصف .خوان عليه طعام وشراب ـ ويطلقون عليه . اسم البوفيه . والذي نعلمه. أن العادة جرت أن يطعم المحتفل بمولد السيدة زينب من يدعوهم الفول النابت والسكرات والحلال . فهل كانت مائدة المقصف يزينها هذا الطعام ،وهذا خروج على المألوف ـ أو كان مقصفا بمعناه الذي يفهمه جميع الناس ، واذاً تكون النتيجة ان النحاس سكر في يوم يحتفل به المسلمون باحياء مولد السيدة زينب ـ ولعله فعل هذا ليشرب نخبها ـ ويمز بالفول النابت ؟؟ !!

الرئيس الجليل . والرئيس النبيل

لولا ان السياسة وصفت محمد محمود باشا بأنه رئيس نبيل ، لما وقع ما وقع ، ولا انصرفت جهود الوفديين الى الرد علي حلفائهم (عمليا) وتفهيمهم أنهم مخدوعون فيما فعلوه ، وان محمد محمود يتساوى فى نظر الوفديين ، وامثال محمود غنام وحسن يس ، واشباه هاتين النمرتين

فقد سافر محمد محمود باشا وخطب فى بدواى وفارسكور ودمياط ، ووصفت — السياسة — فقط ـ هذه الزيارة وما لاقاه باشتها من ترحيب، وما صنعته الحكومة . . لمنع الناس . . . الذين تخيلهم (الدكتور) هيكل ... لطف الله به

ولعل القارىء يذكر ما كتبناه في العدد الماضي ،عن شكاية النحاس لوليم ، وان وليم صاحب الرأى في الرد عمليا على محمد محمود باشا، وكان أبلغ رد سير محمد محمود باشا ، خلف النحاس وعن يساره في تشييع جنازة الشريعي ولكن وليم جمع العصابة التي لا يزيد عددها عمن ذكرتهم المساء، وقالت أنهم سافروا ليؤدوا واجب العزاء فى ممالوط

نعم أقول جمع وليم العصابة التى سافر

اشخاصها ، وهم الذين يقول عنهم النحاس انهم الامة التي تؤيده ، واتفقوا على أن يسافروا جميعا ، وان يوزعوا انفسهم ثلاث فرق . ركبانا ومشاة . وكشافة - فذهبوا جميعا ، ونزلوا في بندر المنيا وقصدوا الى منزل عبد الحميد افندي عبد الحق ، ولكن ذهابهم كان على هذه الصورة المضحكة - النحاس في سيارة ومعه حسنى عبد الحميد - ووليم سار مع سينوت ، والنقراشي سار مع جماعة من الموالين لسياسته الجديدة — ومعنى هذا ان في الوفد ثلاثة زعماء ، المجاهد الكبير ، بعد الرئيس الجليل ، ومحمود فهمى افندي النقراشي وهو زعيم يبحث له عن لقب — وكل واحد منهم قوبل بهتاف المنياويين ، وهي العاصمة الوسطى لسكان الصعيد ، وأفهم جيداً ان القراء يدركون ان هذه المظاهرات مصطنعة ، بدليل انهم مثلوها في الوجه القبلي الذي ينتسب اليه محمد محمود باشا ، ليفهموه ، انه في الوجه البحري - لا يساوي أكثر من أن تتحدث عنه السياسة

فهل يطرب محمد محمود باشا لهذه النغمة ، أو يرى ان الجري وراء هيكل ، كالجري وراء الأمل الكاذب ؟؟ !!

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ماياتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

فئة اضلها الله

«حول الاستاذ الشيخ محمد سليمان»

« وما قيل عنه »

سيدي صاحب الكشكول الأغر

في العدد الاخير من « الكشكول » الاغر كتب « عليم » حول ما قيل عن الاستاذ العلامة الكبير الشيخ محمد سليمان عضو المحكمة الشرعية العليا . فأحببت انصافا للحق ان أعقب عليها بكلمة أود من صميم نفسي أن تفسحوا صدركم وصدر « الكشكول » لتدوينها . علها تخرس المتقولين .. وتقطع ألسنة الكذابين . .

***

كانت « المساء » وصاحبها (معروف للناس) بماضيه وحاضره . أول الصحف التي أثارت الحملة على فضيلة شيخنا العلامة الاستاذ محمد سليمان — بمناسبة حادث ظهر من تحقيقه ان ما قيل في تلك « الصحيفة » لا ينطبق على الواقع في شيء ولا يمكن ان ينطبق على الواقع بحال فلم يعر أولو الامر هذا الحادث اهمية . ولم يهتموا بحملة هذه الصحيفة مادام التحقيق اظهر كذبها .. ولكن يظهر ان هذه الصدمة أذهلت «المساء» فراحت تكتب وتكتب . وتكتب لا لشيء .. إلا لمجرد التشهير .. واتهام الوزارة بالمحاباة للانصار ومكافأة المحاسيب

كانت « المساء » تنتهز كل فرصة للتشهير . فلما اعادت الوزارة منصب رئيس التفتيش الشرعي وعينت فيه استاذنا الكبير الشيخ محمد سليمان بعد ماثبت لها فائدته .. فرشت الملاية . وردحت .وصوتت . وناحت .. لأن الوزارة ضربت بقرار البرلمان - الذي ألغى به هذا المنصب - عرض الحائط . وقالت ان الوزارة ارادت ان تكافيء به محسوبا من محاسيبها المدللين

وكذلك لما عين الاستاذ الشيخ محمد سليمان عضواً بالمحكمة العليا الشرعية . نوحت . وشلقت . وقالت . واعادت ما قالته

وكذلك كان موقفها لما اعتزم فريق من رجال القضاء الشرعي تكريم الاستاذ لأنه أول من عين في هذا المنصب من خريجي القضاء الشرعي فراحت تدس بين الشيخ وزملائه . وتندد بفكرة التكريم بلسان بذيء ، ومنطق سقيم . وقالت ان الاستاذ الشيخ محمد سليمان هو الذي طلب ذلك منهم فتصدى لتكذيب ذلك واحد من المكرمين وكذب « المساء » . وقال ان رجال القضاء أكبر من أن يوحي اليهم بمثل هذا الوحي . ولأن الاستاذ واحد من أولئك الرجال الذين عملوا ومازالوا يعملون لرفعة القضاء واصلاحه

اتهمت « المساء » الوزارة بالمحاباة ومكافأة الانصار وطعنت الاستاذ الشيخ محمد سليمان في كفاءته .. والله يعلم والناس يعلمون ان كاتب « المساء » كذاب فالمحاباة هذه شأن وزارة سادتها تكافيء بالمناصب من تشبعوا بمذهبهم الاجرامى

ليست وزارة على رأسها رجل مصر الخطير « اسماعيل صدقى باشا » ووزير العدالة فيها الاستاذ « علي ماهر باشا » هي التى تكافيء الانصار والمحاسيب ، فهذه الوزارة التي ارتضتها مشيئة سيد البلاد وايدتها العناصر السليمة فى الامة لتصلح ما افسدته ايديكم .. ليست هذه الوزارة هي التى تحاسب وتكافيء

وكاتب « المساء » وهو يعرف الاستاذ الشيخ محمد سليمان أكثر من غيره .. وبعد

ذلك يتهمه في كفاءته ومقدرته ونبوغه .. قال « وحضرته سيد الكذابين من غير منازع » ان الاستاذ لم يكن الاول في فرقته .. ونحن ازاء ذلك نأخذ بيده مكرهين ونضعها على الحقيقة :-

كان الاستاذ اذكي لداته في المدرسة وكان في الامتحان ابرعهم . وذلك بفضل توفره على تحصيل العلم وبما وهبه الله من ذكاء نادر ونبوغ معدوم النظير . كان لا يصرفه عن طلب العلم شيء من عبث الحياة ولهوها .. كان أول فرقته على الدوام طوال سني الدراسة في مدرسة القضاء الشرعي . واهمه أن يكون الاول دائما . ولقد كان المثل الاعلى للطالب المجتهد فكان بينه وبين الثاني ٥٠ درجة .. عرف فيه ذلك المرحوم عاطف باشا بركات فما لبث ان تخرج حتى اختاره مدرسا معه وأصبح الشيخ محمد سليمان الطالب المتخرج في مدرسة القضاء الشرعى مدرسا بها .. فهل نسمع هؤلاء الكذابين يتهمون المرحوم عاطف باشا بركات — وقد كان رحمه الله من اعلامهم — أيام كان للوفد شأن غير هذا الشأن — هل نسمعهم يتهمون عاطف باشا بالمحاباة ايضا. والاستاذ في كفاءته فالاستاذ زكي. نابغ عبقري. كفء. وانف كاتب « المساء » في التراب راغم

قال « عليم » ولماذا يقارن كاتب « المساء » الاستاذ الشيخ محمد سليمان بالاستاذ فتح الله سليمان وقد تخرج في فرقته . وهل كون الشيخ فتح الله سليمان صهر الفرابلي باشا هو الذي انساه تلك المقارنة ونحن نشكر « العليم » دقة ملاحظته

ألم يكن الشيخ محمد سليمان اليوم هو شخص الامس الذي كان يحترمه سعد باشا زغلول ويسترضيه

وألم يكن الشيخ محمد سليمان هو الذي كان يعتبره « محرر المساء » المثل الاعلي ويرى فيه غير ما يراه اليوم حتي انه فكر معه فى طلب التصريح بجريدة اتفقوا على ان تكون باسم « الحق » يحررانها سويا

... لكن الحزبية هي التي توحى لتلك الطغمة الفاسدة . أن يقولوا بألسنتهم ما ليس في قلوبهم. وان ينقضوا اليوم ما اعترفوا به بالامس

فالاستاذ إذن جدير بأن يحل أكثر من هذا المقام . فله من مؤهلاته ما يكفل له هذا الحق ولعل كاتب « المساء » يذكر موقف الاستاذ في قضية « المطوبة . والسري » ولعله يكذب الواقع أيضا فيتهم الاستاذ في نزاهته وبعدم احترامه لقدسية القضاء

... وعلى هذا النمط قس . فقولهم هراء .. وكتاباتهم كلها كذب فى كذب ... وأخلق بمن يتصدي للزعامة أن يكون صادقا فى كل ما يقوله

وبعد ذلك يزعم هؤلاء انهم طلاب استقلال وحماة دستور

والله يحفظ الملك ويعز به مصر . ويسعد مصر بوزارتها الرشيدة

ميت غمر « ابو حسن »

١٧١٤ انه فى يوم السبت الموافق ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية الاخيوه سيباع منقولات وزراعه مبينة بمحضر الحجز الرقيم ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٠ وكل الاشياء المذكوره مملوكه الى احمد حسنين حماد من الاخيوه وهذا الحجز نفاذا لحكم محكمة فاقوس الاهليه ن ١٢٥٥ سنه ٩٣٠ مدني وهذا البيع كطلب الشيخ حسين مصطفى جاد الحق من الاخيوه وفاء لمطلوبه وقدره ٧٩٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧١٠ انه فى يوم السبت والاحد ٣ و٤ يناير سنة ٩٣١ بكفر المراود مركز مغاغه من الساعه ٨ صباحا بعزبة قاسم بك وفي يوم الخميس ٨ يناير سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بسوق بندر مغاغه سيباع ثور بقر اسود سن ٨ س ملك قاسم بك المصري بابعاديته المحجوز عليه بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ والبيع كطلب مجلس حسبي المنيا وفاء لمبلغ ٥ جنيه مع مايستجد من المصاريف بالقضيه ن ٢٦ سنة ٩٢٨ المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٠٧ انه فى يوم الثلاث ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بناحية نجع كمالى تبع بندر الشرقيه مركز جرجا الساعه ٨ افرنكي صباحا وفي يوم الخميس ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ بسوق جرجا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم واحمد وعلى وعبد الموجود أولاد محمد ابراهيم من الناحيه المذكوره تنفيذا لحكم محكمة اسيوط الجزئيه بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة فى القضيه المدنيه ن ٥١٩٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٠٢ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ ابراهيم بك مختار المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

كشكول

من الطف « الاعلانات الصغيرة » التي تنشرها يوميا جريدة « البورص اجبسيان » اعلان هذا نصه :

(آنسة تريد مرافقة شريفة لقضاء عيد الميلاد وعيد رأس السنة والمخاطبة بعنوان مربوز (جد) صندوق البوستة رقم ٤٦٥ بالقاهرة »

والدعوة الى « محبة » دائمة أو وقتية من الامور المعروفة التي يكثر الاعلان عنها . أما تلك « المرافقة الشريفة » فغريبة ولو كانت ليلتين اثنتين بينهما خمسة أيام ....

وكم في المدنية من عجائب

***

قررت لجنة الادارة والسياسة في مجلس العراق النيابي ، بعد المذاكرة في لائحة قانون شعار الدولة ، أن يكون الشعار كما يأتي :

« يتألف الشعار من رقعة ملونة بألوان العلم العراقي الاحمر فوق فالاسود فالابيض فالاخضر تضمها حاشية مذهبة وفي طرفيها العلويين ضمتان يتكون منهما زهرتان مربوط كل منهما بشريط مذهب متشابك على شكل زاوية . ويعلو الرقعة التاج العراقي مستنداً الى كوكبين ذي سبع شعب مزخرفة تحوي الوان العلم العراقي « ويرمز بالكوكبين الى العنصر العربي والكردي مكتوب في قسمه الاعلى بالخط الكوفي (العدل أساس الملك) وفي قسمه الاسفل ١٣٣٩ وهو التاريخ الهجري الذي ارتقى فيه جلالة الملك فيصل الاول عرش العراق ، وعلى طرفي الاطار ما بين الكتابتين نقوش من الطراز العربي وفي وسطه أربع نخلات يرى خلفها في الافق جبال متصلة بالسماء الزرقاء الفاتحة وابار نفط ويجري من فوقه نهران يرمزان الى دجلة والفرات ويلتقيان في الاسفل أمام النخيل رمزاً إلى شط العرب . ويتقاطع في ملتقى النهرين سيف ورمح ، الاول من جهة اليمنى والثني من اليسرى ، واسد بابل من الجهة اليسرى . وفي اسفل الرقعة تحت الترس يتقاطع غصن قطن وربطة قمح ذات سبع سنابل »

ورحم الله صاحب « المرسيليات » وعوضنا خيراً في حياة « شقيقه » شيخ العروبة

***

راجت في نيويورك طريقة جديدة للانتحار . وتحرير الخبر أن رجلا مجهولا قذف بنفسه من أعالي عمارة اكيوتابل ، فسقطت جثته على سيارة (تاكسي) وقتلت السائق . وهكذا لم يكتف المنتحر بقتل ذاته بل قتل آخر في سبيل نيل أمنيته

وبعد ساعات من وقوع هذه الحادثة صعد المدعو اوستن ادامس الى بناية سنجر في نيويورك والقى بنفسه من الطبقة الرابعة والعشرين فنزل جثة هامدة

والانتحار بهذه الطريقة أصبح سهلا جداً في مدينة القاهرة . واذا كان راغبو الانتحار لا تكفيهم العمارات ذات الادوار الثلاثة أو الاربعة فان لدينا الآن ابراجاً ذات ثماني طبقات وتسع طبقات . وربما كان لنا غداً ما هو اعلى من ذلك وارفع . سواء رضى أمين سامى باشا أو لم يرض

***

منذ أشهر حوكم في بيروت كاهن اسمه الارشمندريت اثناسيوس عكه لاتهامه باختلاس أموال من بعض المهاجرين اللبنانيين والسوريين في أمريكا . وثبتت عليه التهم فقضى بسجنه أشهراً

وكان أول عمل له بعد خروجه من السجن انه طالب بملابسه الكهنوتية التي انتزعتها منه المحكمة . فأجيب بأن تجريده من هذه الملابس كان بناء على حكم المجلس الروحي للكنيسة الارثوذكسية . فقال الارشمندريت : ولكنني طلقت المذهب الارثوذكسي واعتنقت المذهب الكاثوليكي . فأجيب : أن المحكمة أصدرت الحكم بالتجريد وانت ارثوذكسي فخروجك من هذا المذهب لا تأثير له في هذا الحكم :

وقد ذكرتنا هذه الواقعة بما جرى للقمص مرجيوس فانه لما حكم بشلحه من سلك الكهنوت طلبت البطريكخانة من المحافظة ارغامه على خلع ملابس القساوسة وعجزت المحافظة عن تنفيذ هذا الطلب بالتي هي أحسن . ثم تركته لأنها لم تجد في القوانين ما يساعدها على اتمام غرض البطريكخانة ، وبقى القمص يخب في مطارفه السوداء . ثم رأى انه ارفع من ان يبقى في زى قسوس الاقباط فعدلها وجعل عمامته من نوع عمائم الاساقفة المطارنة

***

يستفاد من تقارير لجنة الحكومة في روسيا ان عدد الذين لا يحسنون القراءة والكتابة في بلاد السوفيت ثمانية عشر مليونا . وهناك عشرون مليونا يعرفون ان يقرأوا ويكتبوا ولكن معرفتهم ضئيلة

وتبذل لجان التعليم الروسية جهوداً شاقة في تهذيب الاميين . وقد بلغ عدد الذين تعلموا القراءة والكتابة من الكبار في سنة ١٩٢٩ مليونين وفي سنة ١٩٣٠ تسعة ملايين وخصصت الحكومة مبلغا من المال لتعليم ١٥ مليونا في السنة القادمة

فاذا تم لحكومة السوفيت ما تسعى اليه من تعميم القراءة والكتابة حتى لا يبقى امي في البلاد ، كان فعلها أمراً يستحق الذكر لان الاميين في روسيا كانوا قبل الثورة ستين في المئة من مجموع عدد الاهالي

والروسيون يعدون التعليم نعمة . بينما كثير منا يعدونه نقمة . فلا غرابة اذا نحن عمدنا منذ عشرين سنة في تعميم التعليم فلم نظفر بتعليم ١٠ في المئة وانت وانا نعرف ما هو التعليم الالزامي وتعليم الكتاتيب في مصر

كلمة الحق
أقولها ورزقي على الله

محمد محمود والصناعة

روت السياسة فيما روته أن دولة محمد محمود باشا زار مصنع النسيج الذي يديره اللوزي، وشرحوا له العدد والآلات التي تخرج ما كان سببا لاعجاب دولته وهو في دمياط

والخبر على هذه الصورة يشعرك بأن محمد محمود باشا يعجب بما يوجب الاعجاب.. ولكني اخالفك هذا الشعور. لأني شعرت بأن اللوزي آذى محمد محمود باشا وآلمه إن لم يكن أخزاه.

واصارحك القول أن المغفور له محمود باشا سليمان انشأ مدرسة صناعية بأبي تيج وذلك عند تأسيس حزب الامة، ووقف لها من أجود أطيانه ما يضمن بقاءها، وسارت المدرسة في حياة الباشا سيرا حسنا، وحسبك أن تعلم أن (الكوفية) الحرير التي كانت تلتف حول رقبة سعد زغلول باشا، وهي من نوع الاحزمة البلدية، من صنع أحد المتخرجين من مدرسة مصنوعات أبي تيج التي انشأها محمود باشا سليمان..

ولكن الباشا بعد ان بلغ من الشيخوخة مبلغا لا يتمكن معه من الاشراف على شؤون المدرسة تركها لمن يدير شؤون الوسية، وكان من رأى دولة الباشا أن تسلم لمجلس البلدية يديرها كما يدير الكتاتيب. وقد تم هذا فعلا – وفي هذا ما فيه من معان يدركها محمد محمود باشا حينما اطلع على مصنوعات الآلات الحديثة التي جاء بها اللوزي لصناعة النسيج..!!

ألم تكن مدرسة أبي تيج، وهي أقدم مدرسة صناعية انشئت في الاقاليم أحق بان تكون محل رعاية من يظهر اعجابه بصناعة ما كنات اللوزي.؟ حقا انها (كسفة) غير مقصودة ولكن دولته بلعها وهيكل هضمها

الجديلي والجمل

قالت احدى الصحف اليومية – وقد شرع الجديلي في اعداد مكتبه للمحاماة الشرعية – بعد احالته الى المعاش – مع الشيخ عباس الجمل المحامي –

ويسرني ان أرى صديقي الجديلي يطلب نفقة لأطفال لا مائدة لهم، ويدعي بالنشوز على امرأة، ويستحضر شهودا يلقنهم اسلوب الشهادة، ولكني عجبت لاختياره مكتب عباس الجمل – لأن عباس الجمل كمحام شرعي لم يتسع وقته لتدريب صديق وفدي كالجديلي – والمحاماة كما نعلم صناعة لا تكفي فيها شهادة – والاستاذ الجمل مغرم بدرس قضية الآنسة هنري كريجيان وهي ابنة طبيب الاسنان الارمني الذي انكر بنوة هذه الآنسة، فاعتدت عليه أمها تريد قتله

وهذه الفتاة، ترغب في أن تعرف لها نسبا والاستاذ الجمل يقضي ليله باحثا منقبا عا كفا على سم خياط يلج منه الى ميدان الانساب ليثبت نسبها

وقضية هنريت عويصة، ولا يعرف خفاياها الا الجمل، ولو كان الجديلي خيرا من الجمل لقلنا جاء ليعاونه بعد ان برك بحمله، فالجديلي في المحاماة الشرعية مثلي أنا وانت في معرفة العنقاء والجمل رجل جذبته الوفدية لدرجة انه ترك مركز التفتيش في المحاكم الشرعية ليقف بجوار هنريت – أمام القاضي الشرعي – لا أمام المصوراتي

هيكل والدستور

يضحكك أن يقف هيكل ينصب من نفسه حارسا على الدستور باكيا آسفا – ولو كان هيكل ممن كلمهم الله بنعمة العقل، لأراح نفسه من عناء العمل بالسياسة، ولو كانت له ذاكرة تعي، لذكر انه كتب في السياسة يحبذ تعطيل الدستور والبرلمان، والغاء مواد من الدستور، وقد خرج عليه اعز انصاره محمود افندي عزمي وكتب رسالة في الاهرام يعلن انه ترك مورد رزقه لانه يأبي أن يشتغل مع قوم يخنقون الدستور ويسجنونه ويلغون مواده، وتبعه توفيق دياب

فهل خبل السياسة يريها الشيء بمنظارين، أو هي ترى أن من يحذف مواد الدستور، ولم يكن في مقدوره أن يضع غيرها، كان أحق بمتابعته واحقاق عبثه بالدستور، ولو انصفت السياسة نفسها بعد ان ضل سعيها، لسألت عاقلا وقالت.. أين الطريق

حوادث بلبيس

لا شك ان القراء يعلمون النكبة التي منيت بها بلبيس يوم زيارة النحاس لعاصمة الشرقية، ويذكرون ان المحامي الذي كلف بغسل التهمة عن المتهمين هو الغرابلي باشا، ويذكر ان النيابة طلبت من المحكمة التأجيل لتقدم متهمين آخرين، وقد نشرت الاهرام اسماء المتهمين الجدد وأردفتهم بقولها

واجتمع بعض المتشرعين من اقطاب الوفد المصري بدار النادي السعدي وبحثوا بحثا دقيقا في التهمة التي وجهتها النيابة الى المتهمين الجدد في حادثة بلبيس والمواد التي ترغب النيابة تطبيقها عليهم كما أنهم بحثوا أوراق القضية بحثا دقيقا لكي يتمكن الدفاع من الادلاء بتفسير هذا الحادث تكييفا ينطبق على (أي التشريع)

والى هنا ونفتح دولاب الماضي فنخرج منه انكار النحاس والوفد بأن لهم يداً في تدبير

هذه الحوادث ، وكذلك نخرج شخصية الرجل الورع القانوني محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية في عهود الحكومات الوفدية

أما اننا نخرج من دولاب الماضي انكارهم فليس لنا قصد إلا ان نسألهم التوفيق — وان كانوا رزقوا عدم التوفيق — بين انكارهم وبين اهتمامهم بالموضوع لدرجة انهم يخلقون من ضعفهم قوة تسند الغرابلي في الدفاع – واصرح كلمة تقال انهم رأوا ان الفلك دار دورته ، وان الجزمجي وغيره من ضعاف النفوس الذين قدموا للمحاكمة خافوا من أن يعترفوا بالحقيقة . ويظهروا الوفد في صورة المجرم المحرض

واما اننا نخرج شخصية الغرابلي من دولاب الماضي ، فالغرابلي أحق باخراجه من نقابة المحامين . لا من دولاب الماضي ، لأن الغرابلي الذي يحتضن وزارة الحقانية ، وزارة العدل والانصاف في كل وزارة وفدية ، يكون معناه ، ان جلاد ودالوز يجلسان منه جلسة المتأدب من مؤدبه ، والتلميذ من استاذه ، والقضية التي يترافع فيها الغرابلي قضية ليس فيها أعدام ، حتى يقال انه يخشى عدم التوفيق في الدفاع ، وان كان وزير حقانيتهم لايدري ما يقوله في دفاعه عن نفر من رعاعهم وغوغائهم ، فكيف تكون حال باقي وزرائهم ، وهـذه حال من يمسك دفة العدالة في السفينة الوفدية ... ؟؟ !!

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

كلام ورد غطاه

هوسة العيد

تسلم الزوج المسكين بيد راعشة كشفا طويلا سجلت فيه زوجته أنواع الثياب والهدايا واللعب التي رأت أنها ضرورية لسعادة العائلة في العيد . ومضى الرجل الى دكاكين المدينة يجمع منها ويكدس تحت ابطيه وفي يديه وفوق اكتافه، وبعد ان قضى في ذلك ساعات عاد الى بيته يتصبب عرقا وهو ينوء بحمله الثقيل

الزوجة — ماذا ياعزيزي اتنسى

الزوج — لا لا لم انس شيئا وما عليك الا أن تراجعي الكشف

الزوجة — لكنك قد نسيت

الزوج — أقول لك لم انس شيئا فهنا تجدين فستانك وهنـاك فساتين البنات أما بذلات الاولاد ففي هذه الربطة ولعب الطفلين في هذه الحزمة . أما الاحذية فكلها في ذاك الغلاف وتجدين الكعك والملبس والشيكولاته

الزوجة — مفهوم مفهوم ولكن أين نسيت طربوشك وعصاتك ؟ . .

على الماء

احداهن — قرأت في الكشكول وصفا لحياة سيدة عاشت أربعين يوما على الماء فقط

أخرى — ليس هذا شيئا يذكر فقد عاش زوجي عليه العشرين سنة الاخيرة

الاولى — وهل تتوقعين ان اصدق هذا الكلام ؟

الثانية — ولم لا وزوجي بحار . .

دي نقره ودى نقره

المتهم — من الظلم ياحضرة القاضي أن تتهمني بالتزوير وأنا لا أكتب امضائي الا بمشقة كبيرة

وكيل النيابة — صحيح ولكنك متهم بكتابة امضاء رجل آخر لا امضائك . .

مساعدة قيمة

طاهية — هل تساعدك سيدتك في الطبخ ؟

أخرى — قوي

الاولى — كيف ذلك

الاخرى — بعدم دخولها المطبخ وقت الشغل . .

بختك يا ابو بخيت

كتب دائن لأحد أصحاب الاعمال خطابا يذكر فيه بدين مضى أجل استحقاقه منذ زمن طويل فكتب صاحبنا اليه الرد الآتي :-

في آخر كل شهر اضع في طربوشي أوراقا صغيرة كتب على كل منها اسم دائن . وتسحب ابنتي الصغيرة ورقة من الطربوش فأدفع لصاحبها دينه . هذه هي طريقتي في دفع الديون فاذا لم تحترمها وتلزم الصمت فلن اضع ورقة باسمك في السحب القادم . .

لا يعيش في باريس

أحدهم — اتدري ان باريس اجمل مدينة في الدنيا ؟

آخر — نعم . هكذا يقولون ولكني افضل العيش في احقر قرية على العيش فيها

الاول — ولماذا ؟

الآخر — لان عدد المواليد فيها أكثر من عدد الوفيات . .

دين الحقيبة

صديق – هل عثروا على حقيبتك الضائعة ؟

صديقه – أيوه ياسيدي يحرق دين الحقيبة ويومها ؟

الاول — يا سلام ! وهل في رد حقيبتك اليك ما يدعو لسب الدين ؟

الثاني — أمال ياسيدي . الحقيبة مافيهاش بريالين وأنا كدت أنجح في حمل السكة الحديد على اعطائي عشرة جنيهات تعويضا عنها ...

تعريف الدخان

المعلم — ماهو الدخان ؟

التلميذ — يقول أبي انه مادة يضع صناع السجاير قليلا منها بين أوراق الشجر التى يصنعون منها السجاير ..

الأكل هو المشكلة

طرق سائل بابا في يوم عيد ففتحت ربة المنزل وسألته ماذا يريد

— يا سيدتي أنا راجل مريض وقد وصف لي الطبيب دواء فى هذه الزجاجة

— اتريد إذن ملعقة وكوبة ماء لتتناول الدواء

— لا ياسيدتي كتر الله خيرك . لكن الطبيب أمر بأخذ الدواء بعد الأكل وهذه هي المشكلة ...

الزبون المستعجل

الزبون — جرسون أنا جوعان جداً هات الطلب في دقيقة واحدة

الجرسون — اطمئن ياسيدي فالخدمة هنا « بالراديو » وسيصلك الطعام فى ثانية واحدة وواحد وثلاثين ثانية ...

أول نظرة

احداهن — أنا يا عزيزتي عشقت زوجي من أول نظرة

أخرى — شيء عجيب ! ازاي ده ؟!

الاولى — كنت امشى مع أبى على الشاطئ، فأشار لي عليه وقال لي هذا الشاب يرث من والده نصف مليون ...

بين الذاكرة والجيب

احدهم — لم أر أعجب من ذاكرتك التى تحفظ فيها كل هذه المعلومات !

آخر — نعم ان ذاكرتي عجيبة فما وضعت في رأسي شيئا ونسيته قط

الاول — إذن مابال الخمسة الجنيهات التى اقرضتكها منذ عام تقريبا ؟

الآخر — ياسيدي دول وضعتهم فى جيبي مش في راسي ...

لزقة

الأم — أين كنت يا حسن طول هذه المدة ألا ترى ان الساعة بلغت العاشرة صباحا تقريبا

حسن — كنت عند جارنا المصور اتفرج على صورة يشتغل فيها بالزيت

الام — ألم يتضايق منك

— لا لا . بل لاح لي انه مهتم بي عطوف علي

الام — ازاى

حسن — ذلك انه قال لي ان الظهر فات وانك لابد قاعدة تنتظريني على الأكل .....

فكرة

الابن — هل سمعت يا أبي ان الانسان يستطيع ان يكف عن التدخين بمص البستيلية

الاب — ربما امكن ذلك

الابن — الا تظن يا أبي — والحالة هذه — انك لو اعطيت ابنك يوميا مقادير كبيرة من البستيلية فانك تقيه من التدخين، أوليست الوقاية خير من العلاج .....

قشره بقشرة

احداهن — هل علمت ان عدد الخادمات في بيوت القاهرة يزيد عن عشرين الف خادمة

أخرى — كيف لا ياعزيزتي وقد بلغ من سوء حظي ان استخدمت اكثرهن .....

عاوز خرطة حديد

المريض — ياسيدي الدكتور . أنا كنت مريض بالمعدة وعالجنى الدكتور سليمان عزمي فاصبحت معدتي تهضم الحديد . غير اني اشعر بآلام في الساق ولذلك جئت إلى سعادتك لتعالجني

الدكتور على باشا ابراهيم — لو اتيت الي ياصديقي قبل ان تذهب للدكتور عزمي لعالجتها لك بكل سهولة . أما الآن فعليك بورشة كوك أو بعنابر السكة الحديد .....

قطة ومسحة

الضيف — لم أر في حياتي قطة فى شعرها مثل هذه المجموعة من الالوان

صاحبة المنزل — وماذا ساني افعل ياسيدي وولدي مصور وعمره مايشوف بيمسح فرشته فين .....

التقبيل أولا

احدهم — كلما أردت تقبيل خطيبتي تثور بيننا مناقشات طويلة عريضة

آخر — الحق عليك

الاول — لماذا

الآخر — قبلها أولا وانظر هل يتسع وقتها بعد ذلك المناقشات ....

برضه طريقة

احداهن — هل شتمك زوجك حين اطلعته على فاتورة قماش الفستان

أخرى — كثيراً جداً

الاولى — وكيف اسكته ؟

الاخرى — اطلعته على فاتورة الخياطة فأغمى عليه .....

لايسرق شهود

القاضى — انت متهم بسرقة طيور فهل عندك شهود

المتهم — لا لا ياسيدي . أنا لم أسرق قط شهود .....

كل طلب اشتراك فى الكشكول يكن لم مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بعض ماتراه العيون !..

حادث مؤلم ان صح وقوعه

بينا كنت أتصفح بعض الجرائد اليومية، واذ يقع بصري على صورة حادث مؤلم، وهذا الحادث ليس الاول من نوعه وانما لحقه الوصف السالف من جراء ظرف وموقف تعلق به، ويلخص في أن سيارتين تصادمتا فنشأ عن هذا التصادم أن أصيب انباشى فى ذراعه أصابة أفضت الى رضها فأغمى عليه. نقل هذا المصاب الى مصلحة الصحة (خد بالك) ووضع على دكة خشبية حتى جاءت عربة الاسعاف فنقلته الى مستشفى قصر العينى، وقد علق على هذا الخبر، بأن الردهة التي القى هـذا الانباشي على دكة فيها كانت غاصة بالاطباء فلم يتقدم أحد منهم لاسعافه. اللهم الا طبيب لم يعرف اسمه تقدم فجس المريض ثم لم يلبث أن ترك المريض ومضى ...!!!

ونريد أن نسطر هنا مايعن لنا من الخواطر تجاه هذا الموقف على فرض صحة وقوعه وان كنا نرجو الا يكون صحيحاً...

ان أجل نعت تنعت به الانسانية أن تكون شفوقة رحيمة لان الشفقة والرحمة تتبعها المروءة والنجدة. خصوصا في المواقف الحرجة التي هي أدعى للغوث والمساعدة، وأى موقف أدعي للنجدة والمروءة من موقف يصاب انسان في نفسه ولا يجد من يضمد له الجروح ويسعى الى تخفيف آلامه ولو بكلمة تشجيع أو بلفظة تمد في أسباب أمله، نعم وأية مصيبة أشد وانكى من انسان يغضب عليه القضاء والقدر ثم يلفي نفسه بين من يقدرون على تلطيف حدة غضب هـذا القضاء والقـدر ثم يتجاهلون وقع هذا المصاب ويمضون فى سبيلهم غير عائبين به ؟؟

وان الذي يؤلمنا ألماشديداً أن يصل التغاضي بحضرات أطبائنا المصريين الى هذا الحد، الذي يتقاعسون فيه عن ترفيه الخطوب والنوازل عن هذا المصاب، معتمدين على عربات الاسعاف التي تنقل مثله الى قصر العيني. يؤلمنا هذا لاننا نود منهم أن يبادروا فيعالجوا المريض للتو والساعة علهم يرتقون مافتق قبل أن يتسع الخرق على الراقع

لو كان هذا التغاضي صدر عن جهلاء لايعرفون علم الطب لما تركناهم بدون أن نلقى عليهم عبأ ما. اذ كنا نطالب على الاقل اليهم أن يحملوه على ظهورهم أو بين أيديهم الى أقرب طبيب أو محل تباع فيه أدوية الطب.

أجل لو حدث مثل هذا الحادث أو أتفه منه في قلب الصحاري والقفار لما توانى البدو عن السعى بكل ما أوتوا من قوة للقضاء على هذا الداء.

ومن الغريب أننا نرى كل يوم فى الشوارع أناسا يصابون بالاغماء والتشنج العصبي، ونرى أيضاً الاجانب يسرعون الى اسعاف المريض غير مراعين الجنسية فهم يقومون بواجبهم سواء أكان من جنسهم أم من الاجناس الاخرى..!!

فيا أيها الاطباء المصريون، ويامن أعددتم لدفع الخطوب، ويارسل الرحمة والشفقة. حققوا المأمول فيكم والظن بكم

وبعد فان كان هذا الافراط أو التفريط قد حصل منكم فيا لهول المصيبة ويا لموقفكم أمام الاجانب خاصة والشعب المصري الكريم عامة. فانه لموقف ما أحرجه

غير أننا نرجو أن لا يكون. فهل نرى منكم تكذيبا لهذا الحادث أو إدلاء بالسبب الذي حملكم على اغضائكم ؟؟

جنون !

هو جنون ولا شك. بل من النوع الذي لا يعلم له سبب ولاتدري له علة، اتلقي أحد مديري شركات السينما في مدينة «ليود» صندوقا كبيراً من نيويورك كتب عليه «تمثال».. يجب أن يحترس في نقله. الجهة العليا. الجهة السفلى» ولم يكن هذا المدير ينتظر تمثالا ولا يهم بالاسراع في فتح الصندوق لو لم يسمع حركة في داخله

وقد فتح الصندوق ووجد فيه شابا يكاد يموت عطشا..

هذه أعمال لا يمكن بحال من الاحوال أن تصدر من عاقل، وأن صدرت منه فهي تدل على الوحشية والهمجية، وتدل على أن فاعلها ليس بانسان في احساسه وعواطفه ومشاعره

وكنا نربأ بالامريكيين أن ينزلوا الى هذا الدرك الخلقي، ولكن لعل جنساً من الاجناس مهما أصاب من المدنية، لا يخلو من شذوذ في افراده، ولكل قاعدة شواذ»

الا أنني أصرح هنا أن مثل هذه الاعمال يشمئز منها سكان الكفور والدساكر وهم في مجموعهم أشد عطفا من أمثال هؤلاء. وأكثر ايمانا بحرمة الانسانية ودم الانسان

وأكبر الظن أن المدنية كما تهذب الانسان وتلطف من حدته وتشذب من أخلاقه وتقوم ما اعوج منها فانها كذلك قد تحوله الى انسان شرير أكثر شراً ممن لم يتذوق طعمها ويتعلم تعاليمها ودليلنا على ذلك مانشاهده في أمريكا من عصابات اللصوص التي استخدمت العلوم الحديثة على اختلاف انواعها في الاجرام..!!

ولاينجو الانسان من الشرور الا بالتعاليم الدينية فانها هي وحدها التي تحوله الى روح عالية سماوية، فعلي رسل السلام أن يبثوا في الاذهان قواعدها وقوانينها

عبد المنعم حسن الادفوي

شخصيات الاسبوع

أبو العيون الانكليزي

قال المقطم : « عاد الاستاذ عبد الفادي القاهراني من السودان بعد ما أتم مهمته . ولا يخفى على قراء المقطم مالهذا المستشرق من الفضل على محبي الآداب العربية ، فقد نشر من الكتب في مطبعة النيل المسيحية التي هو مديرها نحو سبعمائة كتاب »

ولسنا نذيع سراً اذا قلنا ان هذا « العبد الفادي القاهراني » هو المستر ابسون الانكليزي بطوله وعرضه

وهو كما يقول « المقطم » مستشرق . ولكنه من جهة أخرى قسيس ومبشر انكليزي صميم .

والمستر ابسون يجيد العربية ويتكلمها جيداً ويكتب بها كذلك ويشرف على مطبعة النيل المسيحية . وقد طبع في هذه المطبعة كما يقول « المقطم » سبعمائة كتاب ولكنه لم يخدم بها الآداب العربية بل خدم الدين المسيحي والطعن في الدين الاسلامي تحت ستار البحث العالمي . ومطبعة النيل المسيحية هي التي تطبع مؤلفات الدكتور زويمر وتعنى بنشرها ونشر غيرها في انحاء البلاد التي تتكلم العربية بمهارة

والقس زويمر عمل آخر هو محاربة الدعارة فهو في مصر أبو العيون الانكليزي . ولكنه يمتاز على زميله الازهري بأنه يطبع نشرات ونبذ في الحض على الطهارة والابتعاد عن النجاسة وتوقي المحرمات . ويتولى بنفسه توزيعها في احياء الفجور

وقد عرفت ساكنات هذه البؤر غرضه فيتناولن أوراقه ويشيعنه بقولهن : «جتك نيلة انت وايامك السودا يعني لاقي الشغل مقطع بعضه .»

ولا تجسر احداهن على مد يدها اليه لتأكدهن انه انكليزي ولو انه يلبس طربوشا

***

ثروة الملك حسين

لمناسبة ماروي عن موت جلالة الملك حسين (ملك الحجاز السابق) وتكذيب الخبر نشرت احدى صحف لبنان نبذة عن ثروة الرجل قالت فيها ما يؤخذ منه :

لا يزال الملك حسين يملك ثروة لا تقل عن أربعة ملايين من الجنيهات الانجليزية . وهي مجموعة ما كانت تحويها أحد عشرة « صفيحة جاز » حملها من جدة يوم تنازل عن العرش ملتجئاً الى شرق الاردن ثم أوعز اليه الانكليز بالسفر الى قبرص

وأخذ الملك (سيد الجميع) يذيع انه مفلس . ويتظاهر بالفقر لأنه كتب ثروته للامير زيد أصغر أولاده . وأبقى هذه الوصية سرية خوفا من أن تقوم بين انجاله الباقين وبين الامير منازعات تفضح الشرفاء وتكون سببا لتباعدهم وتخاصمهم

ويحب الملك ابنه زيداً ويفضله على بقية انجاله لأنه اصغرهم سنا وأقلهم ثروة وأبرهم بوالده وأكثرهم عناية به

فأكبرهم الملك علي (الذي اخلف والده على عرش الحجاز) يملك ثروة خاصة طائلة . وثانيهم فيصل ملك العراق وليس في حاجة الى المال . وثالثهم عبد الله (أمير شرق الاردن) من اغنى أمراء الشرق ، وراتبه (الذي يتناوله من الانكليز) كاف لان يجعله في مصاف الاغنياء .

وعرف أولاده حكاية الوصية السرية فاسرعوا الى قبرص على متون الطيارات وسفائن البخار للمطالبة بحصصهم وانصبتهم سواء كان الوالد حياً يرزق أو في العالم الثاني

ولا يزالون حتى اليوم يتنازعون ويتخاصمون على الملايين الاربعة

« محدث »

ديوان التحقيق في (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكمه وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها: محاكمه لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرال سترافورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم الشفالييه دي لابار . عقد الملكة لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شارلوت . كوردي مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسماية وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

سينما أمبير

بشارع عماد الدين تلفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينه

بروجرام جديد

كل اسبوع

ياساتر من الفضايح

آخر أعضاء الشيوخ

رشح النحاسة في أواخر أيام حكمهم لعضوية مجلس الشيوخ السيد احمد عمرو ، وقد نجح وهنيء . والحمد لله الذى «جاب آخرتها زينة» غير أن السيد احمد عمرو شاب غني في تظرف الفقراء ، يتلطف في الحديث حتي يخيل اليك أن قوله ماق ورياء . يبدو في ثياب (اولاد البلد) لايضن على نفسه بملبس فاخر ؟ أو سيارة تتناسب وما ورثه من والد غني ، ولعل الثروة لها دخل في ترشيح حضرته ، لانه بعيد عن مواطن السياسة ، يتلهي نهارا بالفونوغراف ، وليلا بالسينما توغراف ، أو سماع مغنية تمثل أو تنشد أناشيد القيان في مسرح عام

وقد كانت هذه هي صفاته ، وتلك طباعه ، حتى من الله على النحاسة بأن يذكروه في مجالسهم ، وأن يرشحوه رغم أنوف الكثيرين من أعيان الطايفة الوفدية ، وليس المقام مقام شرح لما صنعه النقراشي ، حين مد له يد المساعدة . . . ولكن المقام مقام ذكر حوادث تدلك على أن كل من يندمج في هذه الحلبة يجب أن يكون على شاكلتها ، لا في الوطنية بل في كل ما يسميه النحاسة رياضة روحية

فها نحن نختصر في ذكر هذا الحادث ولا نذكر منه الا أن عضو الشيوخ "السيد احمد عمرو ، عدل عن رؤية السينما ، وعن سماع القيان ، وفضل أن يركب سيارته منفرداً ، ويسير في المنيرة ، وهو الحي الذي يسكنه ، ولا يجد هواء عليلا ، يشفى الغلة ، والروح والعقل ، الا في شارع عمر ابن عبد العزيز

وان كان السيد احمد عمرو اعتاد أن يعود من رياضته فرحا مسروراً ، فقد تبدلت الحال ، وأصبح يعود من شارع عمر ابن عبد العزيز كاسف البال ، مستسلما الى خيال ، لا تشك عند رؤيته ! الا أنه عاشق مهجور .

ولعل السيد احمد اختار هذا الشارع لان ساكناته من الحرائر اللاتى يألفن عادة ما زالت عند عائلات كثيرة وهي اغلاق النوافذ اذا شاهدن رجلا ، ولا يرضين بمخالطة الرجال أو الخروج من المنازل ، أو لعله بهذه العادة التى ألفها بعد انضمامه الى مجلس الشيوخ أراد أن يكون على شاكلة الحلبة الوفدية ، وان كانوا هم منغمسين في الملذات ، فهو يحب .. على الريحة

النقراشي وابن عطية

هنالك في شارع كامل تقع من حين لآخر معركة بين وزير الشباب والدكتور محجوب ثابت ، والمعركة لم تكن خاصة بالسودان وتهاون الوفد فيه ، ولكنها خاصة بصديق الطرفين محمود بن عطية .

وخلاصة المعركة ، أو أسباب المعركة ، التي لا تتغير ، هي أن الدكتور محجوب أديب في جلسته ، ظريف في حديثه ، لم تتنكر الايام لنكاته المستملحة ، ولذلك تراه يدلي بأعاجيب القصص لشباب ناهض ، يستمع الى تاريخ لم يره ، وأخبار لم يسمع بها

ومن الشباب المتوقد ذكاء ، محمود افندي بن عطية ، وهو شاب يدين لوزير الشباب بفضل الصداقة ، ووزير الشباب يرتاح كثيراً الى الفتيان وتكليفهم ما يستطيعون حمله من أعباء الامة التى ينطق باسمها أمثال النقراشى ... !!

وتكون هناك دواع تلزم النقراشى بالبحث عن محمود بن عطية ليكلفه بمهمة ، فيبحث عنه في أمكنة عدة ، وأخيراً يقع نظره عليه ، وهو جالس بجوار الدكتور محجوب ثابت ، وناهيك بما يعتري الدكتور من غضب اذا قطعت عليه الحديث ، خصوصا اذا كان مسترسلا في ذكر نوادر وحوادث يصغي اليها أمثال محمود بن عطيه

وبعد أخذ ورد ويحتدم الجدل ، وتدخل المعركة في صبغة سياسية تنتهي بأن ينسى الدكتور محجوب النادرة التي كان يتحدث عنها ويسمح لمحمود بن عطية بأن يذهب مع وزير الشباب

خلف التياترات

خلف شارع عماد الدين شارع آخر غير أنه مهجور . وقد اعتادت الممثلات والمغنيات ان يخرجن من الباب الذي يفتح

الي الجهة الشرقية ويركبن السيارات التى تكون فى انتظارهن

وقد دهش الممثلون الذين يوصلون الممثلات لأنهم رأوا (شوفير) سيرة (ملاكي) يغاير في ملبسه السائقين . . . .

فأذاعوا هذا السر بين ذوي الرأي وأصحاب الكلمة في الفرقة التى تشتغل فيها الممثلة.. وقد تربصوا له في الليلة الثانية فشاهدوا السائق الذي كان في انتظارها والذي اركبها معه . . . يشبه صاحب المعالي النقراشي افندى من جميع الوجوه.. ولكنهم تبعوا السيارة بسيارة أخرى حتي علموا المكان الذي وصلت اليه فعادوا وهم يقولون سبحان من يخلق من وزراء النحاس سائقي سيارات

١٧١٨ انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر اخميم سيباع بطريق المزاد العمومي ٣ أرادب قمح نظيف معدل ٢٣ ط ملك شهاب قاسم شهاب من اخميم المتوقع عليه الحجز بتاريخ ٢ يوليه سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه ن ٢٣٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٨٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر السابق ورسم الشهاده بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كان محدد له ٦ أغسطس سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع استرداد من علي حسين ولم يقيد بالشهاده طيه وهذا البيع كطلب صادق افندي عبد الحميد الشت باخميم ومحله المختار سوهاج مكتب حضرة الاستاذ سلامه عبد الله الافوكاتو

فعلي راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ماتجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

شقق للايجار

بحدائق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة محلات بخلاف المنافع فى شارع عازوري ناجوم المتصل بشارع الملك بحدائق القبة تلفيون نمرة ١٣٦٦ زيتون وهى متهاودة جداً وفي مكان صحي

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشره أولى فى القضيه ن ٥١٤٥ سنة ٣٠

١٧٠٥ انه في يوم الاربعاء الموافق ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ أفرنكى صباحا ونصف بسراي المحكمة بقاعة المزايدات سيباع العقار الآتى بيانه المملوك الى فائقة السيد محمد جلال من طنطا بكفرة على أغا بشارع المنصوري بناء على طلب محمد محمد شعبان التاجر بطنطا ومحكوم بنزع ملكية هذا العقار بتاريخ ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ بحكم مسجل بمحكمة طنطا الاهليه فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ن ٤ صحيفة ن ٤٣ وفاء لمبلغ ٢٢٧٩ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار ستة قراريط مشاع في منزل بدرب الجامع بالكفرة الشرقية الشهيرة بالصول تبع قسم ثان مبني ثلاثة أدوار بالطوب الاحمر والاخضر الدور الاول يحتوي على ثلاث محلات مصالي ودورة مياه والسلم والثاني يحتوي علي أربعة محلات وصالة والثالث أيضاً وكامل الابواب والشبابيك

فعلي من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين عاليه وسيفتح المزاد بثمن أساسى قدره ٣٥ جنيه مصري خلاف المصاريف وشروط البيع والشهادات مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

اعلان

١٧١٩ انه في الأحد والاثنين ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بالاشمون وسوقها سيباع بطريق المزاد العلني أردب قمح السابق توقيع الحجز بمعرفة أحد محضري المحكمة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة المنيان ٢٠٢ سنة ٩٣٠ كلي وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف مايستجد والمصاريف ملك صديقه بنت عبده ابراهيم من الاشمونين وهذا البيع بناء علي طلب قلم الكتاب

فعلي راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليو أورسته وشركاه

تليفون { ٤٩٥٩٠ عتبه
١٢١٥ اسكندريه

١٧٠٨ انه في يوم الاحد ٢١ ديسمبر سنه ٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بطاميه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك طماري باني وحسن مرزوق وجمعه فرج من طاميه المتوقع الحجز عليهم في ٢٤ يونيه سنة ٩٣٠ نفاذا الحكم محكمة سنورس الاهليه ن ٤٨٠ سنة ٩٣٠ مدني سنورس لصالح صالح افندي عبده التاجر بالفيوم وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و٥٣٩ مليم بخلاف مايستجد وكان محدد للبيع يوم ٢٠ يوليه سنة ٩٣٠ واوقف لدعوي استرداد من رسم احمد حكم برفدها ن ٢٢٢١ سنة ٩٣٠ سنورس

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧١٣ انه في يوم السبت والاربعاء ١٣ و ١٧ ديسمبر سنه ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الرشايده تبع اولاد صياره مركز جرجا وسوق اولاد حمزه انه لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد اللطيف دكروني من نجع الرشايده تبع اولاد صياره مركز جرجا نفاذا الحكم محكمة جرجا الجزئيه فى القضية المدنيه ن ٢٢٥٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٦٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا والبيع بناء على طلب الشيخ توفيق جوده ونس شيخ بالرشايده تبع اولاد صياره

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧١٧ انه فى يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بسنباط سيباع بطريق المزاد العمومي ١ كوم ادره شامي بكيزانه وغلافه مبين بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٠ ملك السيد محمد اسماعيل الخشن من سنباط وفاء لمبلغ ١٥٥ قرش صاغ بخلاف مايستجد وذلك البيع بناء على طلب السيد محمد الصباغ من السنباط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٠٩ انه في يوم الاثنين ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه بندر طنطا بكفرة الحمره بشارع ديور سيباع بطريق المزاد العومي ١ طشت غسيل نحاس وزنه ٢٥ رطل تقريبا جديد مبين اوصافه بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ ملك الشيخ حسن عيد سمسار قطن ومقيم بمنزله ببندر طنطا بكفرة الحمره بشارع ديور بجوار السيد الشافعي تنفيذ للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الاهليه فى القضيه المدنيه نمره ٣١٨٠ سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب صليب افندى بسطورس التاجر بطنطا وفاء لمطلوبه وقدره ٥٥ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلافه اجرة النشر

١٧١٦ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٣ و ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجهة اسطال القبليه مركز سمالوط سيباع بالمزاد العمومي بقوه حمره سن ٨ سنوات وحماره خضره سن ٥ سنوات وعجل بقر سن سنه السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكه الى الشيخ توفيق على من اسطال القبلية مركز سمالوط وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر اعلى وقف سليمان اغا المنتبلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للحكم ن ٧٢٤ سنة ٩٣٠ الصادر بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ٩٣٠ من محكمة سمالوط الجزئيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٩٦٠ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧١٥ فى يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٦ صباحا بمحل الحجز والثلاثاء ٢٣ منه بسوق اشمنت سيباع علنا حمار اسود وحمار ازرق ملك سالم عبد الله من الميمون المحجوزين ومبينين بالمحضر المؤرخ ٢٧ أكتوبر سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٠٠ م خلاف النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهليه نفاذا للحكم الصادر بالغرامه من محكمة مصر الاهليه ن ٤٤٢ سنه ٩٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٦١٧٢ انه فى يوم الاحد الموافق ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم التجار مركز كفر الزيات غربيه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الحرمه زينب عبده الشيخه من كوم التجار المحجوز عليهم بناء علي طلب الحرمه زينب ابراهيم جمعه من كوم التجار المذكور وتنفيذا للحكم الصادر لهما من محكمة خط سيون فى القضيه المدنيه ن ٩٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ رسم تجديد اجرآءات النشر قيمة الباقى من المبلغ المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٢٨ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني هارون مركز بني سويف سيباع محصول زراعة ٨ ط قطن موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الحرمه عايشه بنت سعفان من بني عفان حجز عليها في ١٦ أغسطس سنة ٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة بني سويف نفاذا الحكم محكمة بني سويف في ٧ يناير سنة ١٩٣٠ في القضية المدنيه ن ١٣٧٩ سنة ٣٠ القاضي ذلك الحكم بامر الحرمه ام عيشه بنت سعفان وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٩٠ م الى الحرمه ندا بنت سعفان من بني هارون التى كان محدد لبيعه في ٢٧ سبتمبر سنة ٣٠ ولكون رفعت دعوي استرداد من امبارك عبد ربه من عزبة الحاج رفاعى تبع الحكامنة مركز بني سويف وتحدد لها أمام محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه في ٢٩ أكتوبر سنة ٣٠ في القضية المدنيه ن ٥٦٨١ سنة ٣٠ وحكم بالرفض وأعلن في ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ لدى محضري محكمة بني سويف الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٨ [illegible] ١

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

١٧٢٢ في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ١٠ افرنكي صباحا بناحية العذر مركز اسيوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك بيومى احمد عبد الهادي من الناحيه المتوقع الحجز التنفيذي عليه في ١٠ — ١١ سنة ٣٠ نفاذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه ن ٥٢.٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والفوايد ٩ في المابة لغاية ١٨ — ١١ سنة ٣٠ خلاف مايستجد من الفوايد للسداد وخلاف النشر كطلب صابر افندي مسيحه المحامي الوكيل عن الخواجه فخري سلطان دفيش فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٣١ انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٣ و ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية زعيره مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني حله نحاس وسته كيلات ارزه صيفي ملك زمزم بنت طايع من زعيره وفاء لسداد مبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب عبد الله ابراهيم من زعيره وتفاذا للحكم المدنى ن ١٦٢٣ سنة ٩٣٠ ديروط

فعلي راغب الشراء الحضور

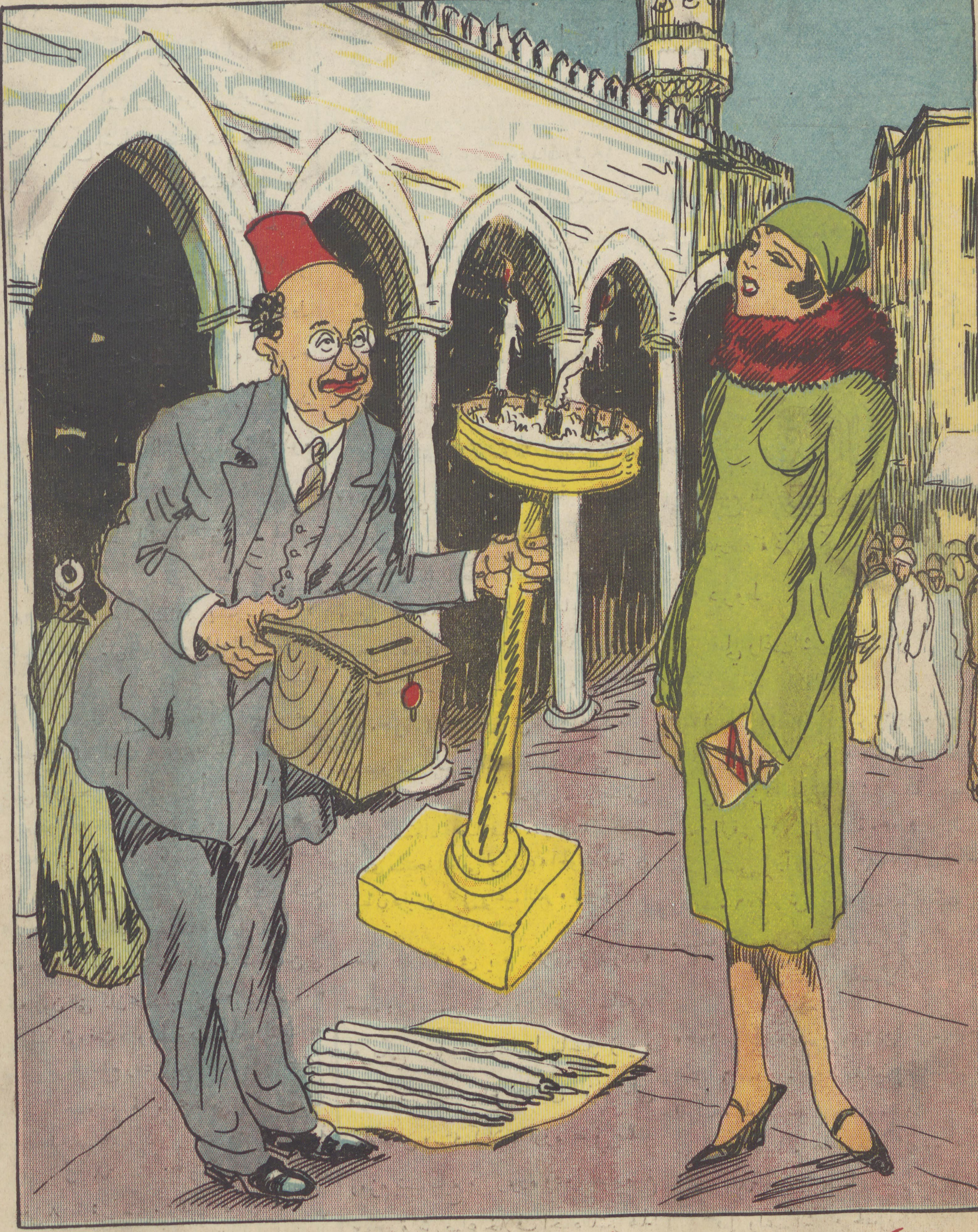
١٧٣٣ انه فى يوم السبت ٢٠ ديسمبر سنة ٩٤٠ من الساعه ٦ أفرنكي والايام التالية بناحية القفاعي مركز ببا سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٧ أكتوبر سنة ٩٣٠ ملك الشيخ حسن قنديل نفاذاً للحكم ن ٣٢٩٩ ببا سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب مسيحه افندي بطرس التاجر ببندر ببا

فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٣٢ فى يوم السبت ٢٠ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٦ صباحا بناحية الربع سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك الست فهيمه بنت جبا الله من الربع وفاء لمبلغ ١٢٥ قرشا المحكوم به في القضيه ن ٣٦٨ سنة ٩٢٨ كطلب سليم جاد بالربع

فعلى راغب الشراء الحضور

دجل وليم



مكرم الشهير بـ (وليم) — سمعت يا ستى أنا قلت إيه في مولد السيدة زينب ؟! قلت ببركة السيدة تصبحى انت السيدة مصر — ايوه أمال علشان تقف على الباب بصندوق « ندور » وتلمّ شمع